


El intendente de Ensenada acusa a “los narcotraficantes” de atacar a su padre y su hermana y denuncia que hay policías “entongados” con ellos

“Es un vuelto de los narcos, a los que hemos rodeado”

Páginas /16/17

RECLAME LAS12



Creció un 8,4 por ciento en abril y los especialistas prevén más alzas en los próximos meses por las cosechas record

La economía recupera dinamismo

Página/13

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6691 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Cerró la campaña

Los principales encuestadores adelantaron a *Página/12* sus pronósticos para el domingo, que muestran a Macri como claro favorito. Filmus consideró que “se revertirá esa tendencia” y llamó a “unir fuerzas para vencer a la derecha”. El empresario convocó a “un último esfuerzo para confirmar el cambio” Páginas/2/3

LAS CARTAS SOBRE LA MESA

22



Fotomontaje: Fernando Grubicy

CHE

“Hay dos visiones de Sansón: una lo presenta como un hippie de los ’70 que recibe una bofetada y pone la otra mejilla, con la que no estoy de acuerdo. Mi visión es la de un Sansón guerrillero como el Che, un defensor de su pueblo ante los filisteos que eran los opresores del pueblo judío, al que dominaban porque a los judíos no les habían permitido conquistar el uso de los metales.” El Che ha sido comparado con innumerables figuras de la historia y la ficción, pero esta es la primera vez que lo hacen con el forzudo héroe bíblico. Y la comparación estuvo a cargo del tenor José Cura, quien construyó así el personaje que presentará este sábado en el Teatro Colón con la ópera de Saint-Saëns *Samson et Dalila*.

Luis Aute, que hoy se presenta en Buenos Aires, repasa su vida y su obra ante *Página/12*

“Soy un escéptico pero no me rindo”

Páginas/24/25

Gustavo Mujica



Jefe de

Daniel Filmus
FRENTE PARA LA VICTORIA

OPSM
42,5%

Analogías
42,2%

Equis
41,8%

Opinión Autenticada
37,6%

Por Santiago Rodríguez

Once kilómetros. Esa fue la distancia que Daniel Filmus recorrió ayer. Parte a pie, parte en subte y parte en un micro con jóvenes kirchneristas con quienes en un rapto de euforia llegó a cantar “Arde la ciudad”, el candidato K a la Jefatura de Gobierno cubrió el trayecto de Liniers a Plaza de Mayo junto con su compañero de fórmula, Carlos Heller. Así cerró su campaña y en su último acto proselitista hizo una apelación final al electorado porteño y en particular a los votantes de centroizquierda que dudan qué hacer el próximo domingo: remarcó que “cada voto vale la pena” y aseguró que “todos juntos podemos derrotar a la derecha y hacer mejor a la ciudad de Buenos Aires”.

Filmus le puso a su campaña el broche final que quería, aunque tuvo que ceder en su pretensión original: deseoso de un último contacto con los vecinos, el candidato kirchnerista hubiera preferido recorrer a pie la distancia que separa Liniers de la Jefatura de Gobierno porteño. El frío y el consejo de los organizadores de sus actividades proselitistas –“son once kilómetros”, le advirtieron– lo convencieron de caminar sólo algunas partes del trayecto.

Ni Néstor Kirchner ni su esposa Cristina Fernández se mostraron esta vez con Filmus. El Presidente había acompañado al candidato K en su cierre previo a la primera vuelta del pasado 3 de junio y también emprendió a su lado la campaña para el ballottage. Después de un arranque en el que vinculó a Macri con las políticas de los ’90, Kirchner fue cediéndole el protagonismo a Filmus y en los últimos días no hizo alusión a las elecciones porteñas, sino a las presidenciales de octubre próximo.

En La Manzana de las Luces, donde habló en su acto final de campaña al término de su recorrida, Filmus jugó una vez más a nacionalizar la contienda porteña. “Aunque no les guste, se discuten dos modelos”, enfatizó. Antes Heller había precisado que “Macri es la derecha” y dicho también que “es el palo en la rueda al proceso de integración regional, a la distribución más equitativa del ingreso”.

Varios de los presentes habían acompañado a Filmus en todo o parte del recorrido desde Liniers. Otros fueron a alentarlo puntualmente en su última aparición proselitista y sumaron al “olé/olé/olé/Daniel/Daniel”, con el cual el candidato K fue recibido tras ser presentado como “el próximo jefe de Gobierno del pueblo de la ciudad”.

Filmus agradeció a los funcionarios, dirigentes y simpatizantes kirchneristas que colmaron el lugar y tuvo palabras particulares para algunos. “Si estás acá, Estela, es que no nos equivocamos”, le dijo a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. También subrayó las presencias de Leonardo Favio y la Tigresa Acuña y mencionó que estaban Miguel Bonasso y Aníbal Ibarra, referentes de Diálogo por Buenos Aires junto a su compañero de fórmula. Por su “generosidad” agradeció a Ginés González García y a Heller, quien en un gesto paternal le acarició la cabeza y le dio un beso al escucharlo. Y del hijo de desaparecidos Juan Cabandié afirmó que “representa lo mejor de nuestra juventud”.

Ocho horas antes, Filmus había comenzado su raid proselitista en la esquina de Rivadavia y Suárez. Allí, se mostró junto al vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense Daniel Scioli. Fue la última puesta en escena conjunta para transmitir la idea de que entre los dos pueden dar respuesta a las problemáticas del área metropolitana y también una cábala: Filmus hizo una caravana de Liniers a Plaza de Mayo como apertura de su campaña y ese día se encontró con Scioli en esa misma esquina.

CIERRE DE FILMUS

“Ganar a la derecha”

Un peregrinaje de Liniers a Plaza de Mayo y actos con vecinos, científicos, artistas y compañeros de lista.

Filmus paró después en los cruces de Rivadavia con Segurola y Nazca antes de seguir viaje hasta Primera Junta, desde donde caminó hasta Acoyte. Una señora mayor que lo cruzó en su camino se encargó de mimarlo: “Sos el único que tiene cara de honesto”, lo elogió.

La siguiente escala fue Medrano. Un numeroso grupo de científicos esperó en la confitería Las Violetas a Filmus, quien destacó que la ciudad produce “el 40 por ciento de la ciencia del país, por lo que no sólo debe recibir la ayuda de la ciudad, sino que los científicos deben colaborar” con los porteños. Enfrente, en la tradicional pizzería Tuñín, lo recibieron a continuación dirigentes de la juventud kirchnerista y de derechos humanos, encabezados por Cabandié. Eran eso de las cuatro de la tarde y el candidato aprovechó para comer una muzzarella con jamón y morrones con fainá.

De ahí Filmus tomó el subte hasta la estación Lima y al bajar caminó hasta el Tortoni. Adriana Varela, Guillermo Fernández y Susana Rinaldi, entre otras figuras de la cultura, lo aguardaban para un café.

Filmus guardó para el cierre unos últimos cartuchos para Macri. “Nada de nuestra vida nos agravia”, sostuvo y aseguró que “una persona que dice que el mejor intendente fue (Osvaldo) Cacciatore no merece gobernar esta ciudad.” El fin de su discurso –tras remarcar que “no estamos peleando por un resultado decoroso, sino por el futuro de nuestros hijos”– fue el que fija el manual de todo candidato: “Vamos a ganar y vamos a hacer el gobierno más justo del que tenga memoria la ciudad de Buenos Aires”.

MACRI AL FRENTE EN LOS

Palabra de

Los encuestadores ven una remontada de Filmus que no alcanza a acortar la amplia brecha que le lleva el candidato del PRO. La única duda está puesta en la actitud que tomarán quienes hoy dicen que votarán en blanco o anularán.

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los encuestadores percibe una remontada de Daniel Filmus en la última semana y anuncia diferencias que oscilan entre los 17 y los 18 puntos a favor del candidato ganador en la primera vuelta, Mauricio Macri, para el ballottage del domingo. Sin embargo, los consultores seguirán haciendo encuestas hoy y mañana, sobre todo porque existen franjas de votantes que dicen que no concurrirán a las urnas y otros que hablan de votar en blanco o anularlo. Todo indica que los comportamientos de última hora no van a producir ningún vuelco dramático en la elección, pero podrían producir variantes en la distancia que existe entre Macri y Filmus. La consultora Opinión Autenticada –que fue la única que acertó en los comicios en Misiones, pero luego también la única que se equivocó en la elección porteña al sostener que Jorge Telerman entraría al ballottage– vuelve a dar la nota al adjudicarle a Macri una diferencia de 25 puntos.

En general, los consultores hablan de una muy leve y sostenida remontada de Daniel Filmus. Según algunos, el recorte de distancia se detuvo y, según otros, varía de acuerdo con el día que se haga el muestreo. “En las tres semanas, tendió a achicarse la brecha. En los primeros días, Macri fue favorecido por el impacto de su triunfo en la primera vuelta”, explica Analía del Franco, de la consultora Analogías.

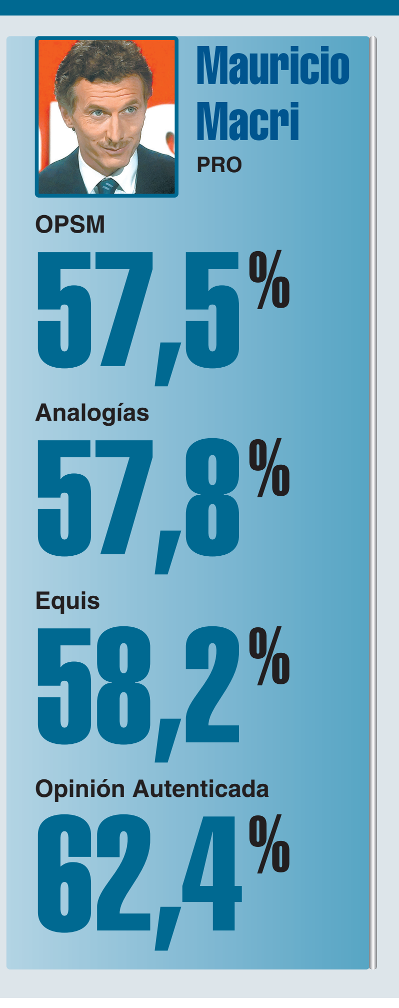
Según su análisis, también tuvo que ver el protagonismo del presidente Néstor Kirchner en el arranque de la campaña por el ballottage. “A la gente le gusta que el Presidente apoye al candidato, pero que no lo reemplace. Después de aquel primer momento las cosas se acomodaron. Nunca tuvimos a Macri por encima del 60 por ciento y ya la semana pasada Filmus pudo instalarse más, tal vez porque Macri hizo menos campaña. Esta semana ya fue mucho más peleada”, sostiene.

Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM, cree que no caminó el intento de nacionalizar la elección que buscó la Casa Rosada. “El intento de convertirla en una polarización nacional sigue estando en tapas de diarios y revistas, pero en la gente es una confrontación entre dos estilos, dos formas de ver la política. No es el choque Gobierno versus oposición. Eso le ha permitido a Filmus definir mejor su perfil y resiste en alrededor del 40 por ciento. Esa cifra se podría desbaratar si esto se transformaba en pro K y anti K. Ha sido un ministro, un intelectual y no discutió del gas, la derecha y las cuestiones más ideológicas”, analiza.

Lo mismo, explica, le sucedió al candidato del PRO. “Macri también se sintió liberado, Michetti lo de-

DyN







SONDEOS PARA EL DOMINGO

encuestador

fendió, le ha servido de escudera y el propio Macri no permitió que le preguntaran qué va a hacer en octubre. Hay que decir que logró dejar atrás las hipotecas del Macri histórico: un hombre de Menem, un empresario recién llegado a la política, el apellido Macri mismo”, dice Zuleta Puceiro.

Para Graciela Römer, de Römer y Asociados, en verdad, los números nunca se modificaron gran cosa. “Se ha movido muy poco respecto de los escenarios que se planteaban hace dos semanas. Está estabilizada la elección, en términos de la diferencia que puede haber entre las dos fórmulas. No habrá sorpresa. Puede haber dos puntos más o dos puntos menos respecto del eje 60 por ciento Macri, 40 por ciento Filmus. Más allá de los deseos y la escenificación, el hecho de que Filmus saque el 42, el 40 o 38 no cambia mucho”, subraya Römer.

La cuestión del eje definido en torno del 60 contra 40 con ligeras variantes es también lo que percibe Artemio López, de la consultora Equis. “Filmus creció a 42 y la distribución es 58 Macri, Filmus 42. Lo que está por definirse es qué va a pasar con el universo de voto negativo, que es un 10 por ciento del electorado. Si esa franja concreta lo que dice, es decir que se inclina al voto negativo, la proporción será la que tenemos: 58 a 42”, analiza.

Lo contrario sostiene Hugo Haime, de la consultora Haime y Asociados, para quien los sondeos no dejan de moverse, sin variar el resultado. “Hay que seguir mirando la tendencia en estos últimos tres días. Lo que vemos en nuestros trabajos es que hay días en que las diferencias se estrechan un poco y otros días en que se agrandan. Todo, sin producir ningún vuelco de envergadura”, relata.

Los especialistas sostienen que lo único que podría generar algún cambio de último momento es la conducta que adopten quienes hoy responden que no van a votar o que si lo hacen votarán en blanco o anulado.

“Hay un diez por ciento que nos dice que no va a ir a votar, que es incluso algo menos de lo habitual. En 2003, la concurrencia a las urnas fue un poco mayor en el ballottage, pero creo que todo estaba más convulsionado. Ahora veo las cosas más tranquilas y eso se ve que le preocupa a Macri porque percibe que hay una franja de sus votantes que estaba ansioso por ganar la primera vuelta y ahora está más relajada, como diciendo ‘ya está’”, sostiene Analía del Franco. “Filmus también necesita que vaya más gente a votar, pero otra gente: los que tienen más propensión al voto negativo o de izquierda. Yo diría que la gente no va a votar cuando está enojada. Ahora por ahí está cansada, ya le pareció contundente la primera vuelta, pero no la veo enojada”, agrega.

Zuleta Puceiro no cree en una afluencia fuera de los parámetros normales. “Se ha serenado todo, la campaña negativa giró en el vacío. No hubo euforias, pero tampoco desinterés”, responde.

Artemio López abre un ojo sobre la posibilidad de quienes en los sondeos se inclinan por un voto negativo, modifiquen su conducta en el cuarto oscuro en un voto “antiMacri”. “Si una parte de esa franja no va al voto negativo, Filmus-Heller podrían acortar un poco más la distancia, obteniendo el 43 o 44 por ciento de los votos”, remarca.

Por eso Haime adelanta que seguirá haciendo sondeos hoy y mañana. El encuestador hace una diferenciación de lo que fueron estas tres semanas de campaña. “Esta última semana prevaleció en Macri la idea de mantenerse, de no hacer olas, mientras que Filmus está muy a la ofensiva. El proceso no terminó. Nosotros vemos una cierta oscilación, de manera que nuestra consultora seguirá sondeando”, dice.

CIERRE DE MACRI

“24 horas de acción”

Una seguidilla de acciones de campaña realzadas por los cronómetros y el powerpoint.

Por Werner Pertot

Los papelitos amarillos se elevaron y bañaron como tormenta cada rincón de la sede de PRO, cuando entró Mauricio Macri. Ojeroso tras sus “24 horas de acción” en tiempo real, ensordecido por los cornetazos de sus seguidores, se sentó en el sillón que lo esperaba como un refugio. Desde allí, ofició de presentador: pasó un powerpoint con las postales de campaña, presentó a votantes que lo apoyaban y cerró con un brevísimo discurso. Con las encuestas a su favor, no dejó lugar a errores y apenas si se molestó en contestarle a sus contrincantes: “No impactó la retórica de los noventa, porque los protagonistas de los noventa fueron ellos”.

En la entrada de PRO, un manojo de banderas argentinas con el símbolo del partido estampado se destacaban entre la multitud. No eran parte del cotillón oficial, amarillo hasta el espanto. Las portaba un cincuentón de bigotes, que se había quedado sin vender nada el 3 de junio en las puertas del bunker macrista, ubicado en el monumental “Che Tango” de La Boca. Pero ser vendedor ambulante no debe ser PRO, porque a los pocos minutos se le acercó un macrista canoso, de estricto traje negro.

–¿Cómo las vas a vender? ¡Las tendrías que regalar! ¡¡No venderás una puta bandera más!! –lo increpó.

–Bueno, me quiero ganar unos pesos... –intentó explicar el vendedor.

–Vamos, circulaaaaando, porque si no vas a tener un problema. Acá no te quiero ver más y tampoco en “Che Tango” –lo amenazó el macrista, hasta que se retiró. Otra vez, sin haber vendido ni una banderita.

Adentro, todo era fiesta, matizada con cornetas de cotillón y papelitos amarillos que decían “Vamos Mauricio”. “Los veo mucho más contentos que en 2003”, dijo Michetti al recibir los aplausos. “Queremos recuperar sobre todo la inclusión de los que no se sienten parte de esta maravillosa ciudad”, dijo. Le respondió una andanada de cornetas y un cantito de marcha, que se volvió acéptico, al estilo PRO:

–Hay que saltar, hay que saltaaaar... el 24, vamos a ganaaaaaaar.

“Bueno, bueno”, los frenó el diputado de licencia, quien tocó la campanita para dar por terminadas las “24 horas de acción”, que inició con un cronómetro PRO en la mano. Las recordó a través de un powerpoint. Allí se vio la recolección de basura que encabezó el diputado Cristian Ritondo (que rompió el record de presentismo a lo largo de las 24 horas). El líder de PRO se sumó a medianoche para pintar un mural con el grupo “Acción Sin Techo”. Volvió por la mañana a escuchar una clase sobre adicciones, que fue interrumpida por un hombre pasado de copas que se trepó a un monumento y gritó: “¡Hay que votarlo a Mauricio, que va a ser presidente!”. Macri terminó el maratón con la construcción de una rampa en la vereda para personas con discapacidad.

Luego marchó al acto de cierre, en el que presentó a “Diana, Gastón y Adriana”, tres votantes que se dedicaron a apuntalar el perfil moderado, de propuestas de salud y educación, que le indicó el marketing de su comando de campaña. “No quiero escuchar más hablar del pasado, quiero un presente mejor”, señaló Adriana, cirujana infantil, mientras que Gastón, un joven cardiólogo enfundado en su campera verde del SAME, pidió “un hospital eficiente” y se mostró “impactado por una campaña tan limpia”. Por último, con su guardapolvo blanco, Diana dijo creer “que Mauricio también quiere la educación pública, no como se ha dicho”.

Macri los escuchaba a pura sonrisa. Les dedicó un breve discurso –el cronómetro PRO marcó 04:37:65–, en el que le recriminó al progresismo que “enarboló las banderas de la igualdad de oportunidades, pero la igualdad nunca llegó”. “Vamos a pedir un votazo para confirmar el cambio”, dijo.

–Te queremos, Mauri, te quereeeeemos –lanzó el club de fans de “Gaby”. En un aparte con la prensa, sostuvo que Filmus “terminó copiando nuestras propuestas. El otro día lo vi en la tele y ¡hasta las mismas palabras usaba!”. Y consideró que “la gente no divide entre derecha e izquierda”. Luego se acordó de las cuentas en la ciudad y le pidió a Telerman que no deje “ningún muerto en el armario”.

Macri comentó su opinión sobre el Espacio de la Memoria en la ESMA y criticó el traslado de las escuelas navales que culminará en septiembre de este año. “Ya lo hemos dicho. Para nosotros era más lógico que conviviera la juventud con el sitio de la memoria”, dijo sobre el traspaso de los cadetes. “¿Qué culpa tiene un chico que empieza a estudiar a los 18 años de lo que pasó penosamente en el país hace 30 años?”, se preguntó el empresario. “Pero se llevó a cabo contra nuestra opinión y de muchos sectores de la sociedad”, dijo.

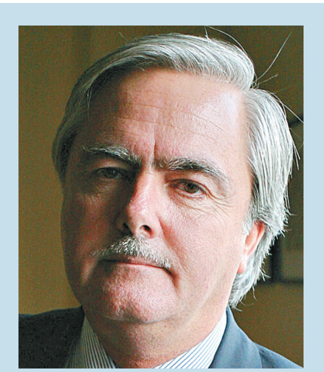
Hasta ahora, PRO no difundió cuál será su proyecto en derechos humanos. No existe en su plataforma ningún apartado sobre ese tema. Por su parte, Gabriela Michetti aseguró que “todo lo que tenga que ver con espacios de la memoria por los hechos de violencia y de terrorismo de Estado va a ser respetado”. “No tenemos diferencias con lo que se ha venido haciendo, más allá que lo del traspaso de la ESMA lo hubiéramos hecho distinto”, aseguró. Y se retiraron, sobre una alfombra de papelitos amarillos.

El Bulldog se relame



"Mauricio Macri y Gabriela Michetti supieron captar el mensaje de un pueblo cansado del manipuleo y de los discursos abstractos", se relamió el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, quien ratificó su candidatura presidencial (que aún no cuenta con el aval del candidato a jefe de Gobierno). "Quiero ser presidente porque creo fervientemente en el destino de este país", aseguró. "Celebro el respaldo de la sociedad a la fórmula de Macri y Michetti. El 24 de junio empezamos a decidir nuestro futuro. Estoy convencido de que estaremos mejor. Va a estar bueno Buenos Aires", se entusiasmó el Bulldog.

Lejos de un frente opositor



"Es imposible", sentenció el jefe de la bancada de PRO, Federico Pinedo. No se trataba de una respuesta a la consigna del candidato K Daniel Filmus –"Nada es imposible"–, sino un reconocimiento de las limitaciones para llegar a un frente común de opositores. "Tenemos diálogo abierto permanente y hemos acordado muchas veces temas institucionales importantes, pero nunca la posibilidad de constituir un solo bloque, porque eso es imposible", descartó. Recordó que han trabajado en "distintas posiciones nacionales" con diputados que acompañan a Elisa Carrió o Roberto Lavagna. Pero de frente opositor, ni hablar.

POSTURAS FRENTE AL BALLOTTAGE

Bernaridino Avila



LIA MENDEZ EXPLICA EL APOYO A DANIEL FILMUS

"Macri, antihumanista"

Por Adriana Meyer

Lía Méndez, la histórica dirigente del Partido Humanista (PH), tuvo ayer su día kirchnerista. A primera hora de la tarde participó de una conferencia de prensa en el recuperado hotel Bauen, donde expuso las razones que llevaron a los humanistas a abandonar 24 años de prescindencia respecto del apoyo a candidatos de otros partidos y así colaborar para que "ese 30 por ciento que se abstuvo o votó en blanco cambie y se decida a ir a votar el domingo". Antes de disponerse a participar del cierre de campaña oficialista en La Manzana de las Luces, hizo una parada en el café La Paz y allí aseguró a *Página/12* que con el triunfo de Macri hará "pie en la ciudad el antihumanismo".

La ex candidata a jefa de Gobierno porteño por el humanismo estuvo acompañada por los dirigentes de su partido, el candidato a vicejefe Carlos Heller y María José Lubertino, directora del Inadi, además de representantes de organizaciones sociales, como la Asociación por el Derecho a Vivir sin Violencia, la Comunidad para el Desarrollo Humano y Mundo sin Guerra. También estuvieron Jorge Selser, del Partido Socialista Auténtico (PSA), y dirigentes de los partidos Comunista e Intransigente. "A lo largo de nuestra historia, en 24 años no hemos apoyado a ningún candidato que no sea humanista, siempre hemos dicho: humanista, 'vota a humanista'", explicó Méndez respecto de esta decisión que les llevó varios días de análisis y consultas, en los 18 distritos en que está el PH. "Somos gente que conversa, llegamos a acuerdos por comprensión", definió.

–¿Y qué les hizo cambiar esta posición?

–Fue una decisión importante. Frente a un escenario planteado con el triunfo de Macri en primera vuelta evaluamos que los tiempos históricos están cambiados, porque claramente el antihumanismo puede llegar a hacer pie en la ciudad en la medida en que Macri gane. No fue fácil, pero consideramos que teníamos que dar una respuesta diferente. Hablamos con Filmus y lo encontramos muy receptivo en algunos temas que para nosotros son emblemáticos, como la posibilidad de que la metodología de la no violencia pueda incorporarse en todos los niveles de la enseñanza. Las propuestas que Macri lleva adelante en esa materia parten de un enfoque violento de la violencia, con lo cual anunciamos que la violencia va a recrudecer y vamos a tener más inseguridad. Filmus se mostró muy receptivo e, incluso, independientemente del resultado de la elección, se comprometió a propiciarlo desde el Ministerio de Educación.

–¿Le sacaron este compromiso a cambio del apoyo?

–Le dimos nuestro punto de vista y lo tomó, pero no es que si no lo hubiera hecho votábamos a Macri. Esto sumó incluso para la decisión adentro de nuestro partido, que no fue fácil.

–Pareciera que la violencia o la inseguridad es un tema de la derecha.

–Sí, justamente tienen ese enfoque represivo de la violencia, y lo que hay que hacer es analizar las raíces que la generan, que son múltiples, y hay que descomprimir en lugar de reprimir. Violencia con violencia no es salida. Escuchándolo a Macri, en el tema de violencia en las escuelas su propuesta es poner una línea telefónica directa entre la escuela y la comisaría. Es un absurdo total, es necio e insensato eso. Y está claro en qué dirección nos va a llevar si ejerce el gobierno en la ciudad de Buenos Aires. Estamos alertando sobre eso. Encontramos mucha receptividad por parte de Filmus y consideramos que vale le pena el intento.

–¿Ustedes ven coincidencias entre el kirchnerismo y el humanismo?

–Efectivamente, encontramos puntos de coincidencia, cosa que con Macri no tenemos ninguna.

–¿Sus votantes irán a votar convencidos o resignados al mal menor?

–Hay votantes nuestros que se alegraron cuando les dijimos nuestra posición, porque era la misma que ya tenían tomada.

Sandra Cartasso

EL PARTIDO DE CLAUDIO LOZANO CONTRA MACRI

Un apoyo con reservas

Si bien su creador, el diputado nacional Claudio Lozano, ya se había pronunciado en contra de dar el apoyo al oficialismo el próximo domingo, el partido Buenos Aires para Todos-Movimiento por Buenos Aires resolvió plantear "tanto la abstención como el voto a (Daniel) Filmus". Flanqueado por el legislador electo Martín Hourest, María América González y Fabio Basteiro, y ante unos 300 militantes que participaron de la asamblea realizada ayer en el Teatro Verdi de La Boca, Lozano declaró: "No somos los dueños del voto de nadie, votemos como podamos contra Macri y sigamos construyendo esta fuerza que necesita la ciudad de Buenos Aires". Para el todavía lejano horizonte electoral de octubre, abrieron la puerta para la realización de internas abiertas.

En diálogo con **Página/12** tras la primera vuelta, el legislador CTA había sido tajante al afirmar que "no hay ninguna razón para plantear el sí a Filmus". Al momento de fundamentar esto, Lozano precisó que "entre otras cosas" lo decía "porque muchos de nuestros votantes están en contra de hacerlo". Todo indica que ayer, en el plenario que se realizó a puertas cerradas, la militancia inclinó la balanza para que primara una postura más flexible.

"Con Macri ni a la esquina" es la consigna que la asamblea del Movimiento por Buenos Aires resolvió para posicionarse ante el ballottage. "Esa fue nuestra definición aun antes del resultado electoral y se funda en la decisión de confrontar con toda propuesta asociada con el autoritarismo político y cultural y con el régimen de desigualdad que impera en la Argentina", dice el texto de la declaración surgida del plenario. "Un gobierno Macri, con una mayoría legislativa que ningún otro gobierno tuvo en los años recientes, es un severo retroceso para nuestras aspiraciones de una ciudad justa para todos y todas", completa.

Sin embargo, el partido de Lozano le dedicó un párrafo al oficialismo al responsabilizarlo por el amplio margen que consiguió el macrismo y su casi seguro triunfo, junto con el telermanismo y sus aliados. "No podemos pasar por alto que ni a Néstor Kirchner ni a Alberto Fernández ni a Aníbal Ibarra ni a Elisa Carrió ni a Jorge Telerman ni a Daniel Filmus les preocupó seriamente, antes del 3 de junio, que Mauricio Macri pudiera ganar la elección", expresa el documento.

El segundo punto del pronunciamiento es una convocatoria. "Los resultados del 3 de junio ponen en el centro de la escena la necesidad imperiosa de construir una nueva fuerza política en la ciudad, que impulse decidida e inclaudicablemente mayores niveles de igualdad y libertad. Para ello, convocamos a todos aquellos hombres y mujeres que se han sentido interpelados por nuestra propuesta, a participar del plenario del Movimiento por Buenos Aires, a realizarse el próximo sábado 11 de agosto, de 10 a 18, en la Facultad de Ciencias Sociales (sede Ramos Mejía), en el que discutiremos los pasos a seguir a fin de ampliar las bases de representatividad y analizar una nueva organicidad, que contenga –y se enriquezca de– la pluralidad de orígenes y visiones que nos constituye."

Y el último párrafo está dedicado a las elecciones presidenciales y legislativas de octubre. "Reiteramos el llamamiento que hiciéramos antes de las elecciones, a las diferentes fuerzas del campo popular a trabajar en pos de una síntesis electoral sobre la base de la democratización de la decisión sobre las distintas candidaturas y representaciones. En caso de que el consenso no permita resolver este punto, vemos con interés la posibilidad de poner en práctica un proceso de internas abiertas."

La frase de cierre es "no a Macri, sí a una nueva convocatoria política en Buenos Aires". La puerta quedó así abierta, en forma implícita, al sí a Filmus.



Un congreso para pensar la política

El presidente Néstor Kirchner alentó ayer a un debate “duro, difícil y tensionante” en el congreso de filosofía que se realizará entre el 9 y el 12 julio en San Juan, como vía para alcanzar niveles de conocimiento que eviten, por ejemplo, que se repitan las crisis sociales y políticas. Kirchner presidió en el Salón Blanco la presentación del II Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía, como continuidad del I Congreso que se realizó en Mendoza en 1949, con el auspicio del entonces presidente Perón. El congreso de San Juan estará presidido por la senadora Cristina Fernández de Kirchner y la convocatoria al debate girará en torno de “El proyecto humano y su futuro: alternativas”. El Congreso tiene previsto constituir 27 foros con pensadores de toda Latinoamérica sobre distintas disciplinas y armar mesas de trabajo con los cerca de 1300 participantes. Se prevé que al encuentro asistan, entre otros especialistas, el epistemólogo Gregorio Klimovsky, el doctor en Etica Ricardo Maliandi y los invitados extranjeros Evandro Agazzi, Marilena Chaui, Félix Duque, Genevieve Fríase, Alexander García Düttmann, Humberto Giannini, Agnes Heller, Otfried H’ffe, Francois Laruelle, Valentín Mudimbe y Leon Olivé. El congreso fue presentado por el sociólogo y director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, quien caracterizó a la filosofía como “la pregunta sobre las preguntas” y remarcó la importancia de relacionar a la política con la filosofía.



Alejandro Elías

Para Blumberg, que lo mira por TV

Por Mario Wainfeld

El juez Julio Maier tendrá trabajo extra el domingo. Se encargará de garantizar que tres presos sin condena, que lo reclamaron, puedan votar. El Tribunal Superior de la Ciudad Autónoma, que él integra, reconoció ese derecho, ya establecido por una sentencia de la Corte Suprema pero sustraído de hecho. Maier deberá caminar mucho, visitar tres mesas electorales, ir a las cárceles, disponer un cuarto oscuro, volver y depositar los sufragios en las urnas. Lo hará, seguramente, con gusto. Pero será un gusto a cuenta: decenas de miles de presos sin condena están mutilados en sus derechos cívicos, contra lo que determinan las normas vigentes, la jurisprudencia de la Corte y las convenciones internacionales de derechos humanos.

Los detenidos que reivindicaron su derecho se llaman Horacio Rojo, Gustavo Enrique Rey y Luis Carlos Sanagua. Los representó el defensor general, Mario Jaime Kestelboim.

Los fundamentos del planteo son tan sencillos como irrefutables: se trata de presos con prisión preventiva, no con condena firme. Desde la primera mitad del siglo pasado el voto es un derecho-deber universal en la Argentina. Esa condición se birla cuando se borra del padrón a los detenidos sin condena o cuando se obstruye su derecho con trabas burocráticas. Se trata de un castigo no previsto, una pena no escrita pues esa detención no conlleva inhabilitación para ejercitar los derechos ciudadanos.

La prisión preventiva, decidió el Tribunal de forma unánime en sus decisiones fechadas esta misma semana, “no tiene por finalidad privar de derechos electorales a nadie (...) no debe desviarse de su finalidad específica y producir una lesión a un derecho establecido constitucionalmente (el de sufragar)”.

Una larga historia

La supresión de derechos de los presos sin condena se inscribe en una larga cadena de discriminaciones violatorias de un principio básico, que es el de la presunción de inocencia.

El tema fue objeto de numerosos reclamos judiciales. El más rotundo fue el amparo deducido por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), caratulado “Mignone, Emilio”. En el año 2002 lo resolvió la Corte declarando la inconstitucionalidad del artículo 3º del Código Electoral Nacional que regía entonces y dejaba fuera del padrón a los detenidos, cualquiera fuera su situación procesal. Previendo una conducta remisa de las autoridades, la Corte agregó un precepto fundamental. Estipuló que “reconocer un derecho pero negarle un remedio apropiado equivale a desconocerlo”. Y urgió a los poderes Legislativo y Ejecutivo para que en el plazo de seis meses dispusieran las medidas necesarias para que los presos puedan efectivamente votar, cuando llegara el momento, en sus lugares de detención.

Como consecuencia de esa sentencia, el Código Electoral Nacional fue modificado. Pero, manes del federalismo, ese Código no rige en la Capital, que tiene su propia legislación, contraria a la nacional. El Tribunal Superior, entonces, declaró aplicable la doctrina de la Corte e inconstitucional la norma local que impedía votar a los tres procesados en prisión.

¿Por qué no todos?

En verdad, dado que se trata de un derecho universal, es una relativa injusticia “conceder” el derecho sólo a quienes lo reclamaron (Rojo en un expediente, Rey y Sanagua en otro). Debería extenderse a todos los que compartan su condición, así lo pidió el defensor Kestelboim. De momento, el Tribunal no hizo lugar. Su razón fue puramente operativa: implementar la sentencia es muy trabajoso, lo que hace impracticable extenderlo a otros casos.

El Tribunal Superior porteño garantizará que tres presos sin condena que lo reclamaron puedan votar el domingo. El tribunal les reconoció ese derecho del que están privados decenas de miles de presos en similares condiciones.

Por lo general, las autoridades carcelarias retienen los DNI de los presos y se niegan a trasladarlos a las mesas por razones de seguridad.

Para que Rey, Rojo y Sanagua pudieran votar, el juez Maier (designado al efecto por el tribunal) debió munirse de esos documentos. Ahora los llevará a cada mesa, se hará entregar un sobre firmado por las autoridades de mesa y un juego de boletas electorales de cada partido. Irá con ese material a la cárcel, los ciudadanos serán llevados a un cuarto oscuro preparado ad hoc. Elegirán su boleta, la ensobrarán. Todo ese periplo exige un frondoso papelerío previo de cuyos detalles dispensamos al lector. Su señoría cerrará el sobre y lo trasladará de nuevo a la mesa correspondiente. Las autoridades lo colocarán dentro de la urna pertinente.

Si el relato resultó fatigante no lo atribuya (solamente) a la prosa de este cronista.

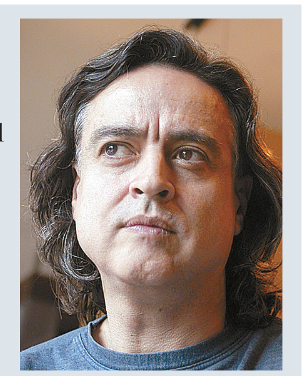
La complejidad incentiva la mala voluntad de las autoridades penitenciarias (de por sí proclives a estigmatizar a los detenidos) a dificultar el cumplimiento de la ley. Mil escollos fácticos oponen las autoridades carcelarias, el Servicio Penitenciario Federal en especial. Es conspicuo que los cuadros de esas instituciones no relucen por su afán republicano.

En la Capital, la cuestión podría resolverse, de cara a los comicios de fin de octubre, con un poco de buena voluntad. Hay dos establecimientos carcelarios con procesados, la Unidad 2 de Devoto y la cárcel de contraventores. Previendo esa perspectiva, el Tribunal Superior completó los dos fallos ya reseñados con la Acordada Electoral 6/2007 que puede aplicarse en el futuro cercano a cualquier otro caso y que es la que detalló el itinerario que deberá fatigar pasado mañana el juez Maier.

A nivel nacional, la cosa es mucho más compleja por la cantidad de establecimientos y de presos sin condena.

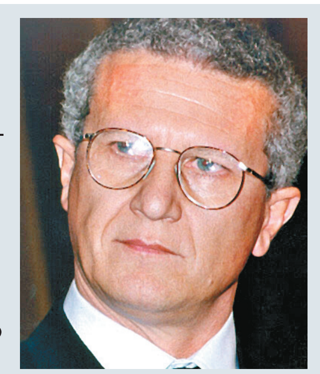
No hablamos de un problema menor, ni en su implicancia legal ni en el número de afectados, difícil de precisar porque las estadísticas oficiales no suelen abundar. Las disponibles datan de fin de 2005: sobre 63.300 presos, el 63 por ciento (algo más de 40 mil) son procesados. En la provincia de Buenos Aires el porcentaje de encarcelados sin condena es bastante mayor. Las reformas penales “mano dura” de los últimos años, entre ellas las promovidas por Juan Carlos Blumberg, hicieron crecer exponencialmente esas cifras, frente a las cuales las decisiones que acabamos de mencionar funcionan como una lucecita en medio de la oscuridad.

Por la crisis energética



El jefe del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, aseveró que "la crisis energética" actual es "consecuencia directa del saqueo que se efectúa desde los '90" y afirmó que el presidente Néstor Kirchner es "uno de los grandes responsables" por haber impulsado "la privatización de YPF" y "por los negociados con Repsol". En la audiencia pública realizada ayer en el Congreso para analizar la crisis energética, Macaluse afirmó que "hoy existe una contradicción absurda: para que Repsol exporte, los taxistas y los productores no pueden utilizar gas. Esto impacta en la producción, en los precios, en las fuentes de trabajo y en la calidad de vida".

Impugnación para Scioli



El candidato a gobernador bonaerense por Una Nación Avanzada (UNA), Jorge Sarghini, ratificó que el espacio político que conduce Roberto Lavagna "impugnará" la postulación del kirchnerista Daniel Scioli cuando éste oficialice su candidatura a la gobernación. Para el diputado, el vicepresidente de la Nación "no nació en territorio bonaerense" y "tampoco tuvo ejercicio de la ciudadanía por cinco años consecutivos como la Constitución lo exige". "Cuando se viola la Constitución se termina la palabra, y aquí es clara. No logro entender por qué Kirchner lo sostiene como candidato", sostuvo Sarghini.

Cóccaro se mostró con la UOM y Ríos apuesta a ganarle al oficialismo

Tierra del Fuego espera el ballottage del domingo. El gobernador Hugo Cóccaro recibió el apoyo de la Unión Obrera Metalúrgica. La candidata del ARI, Fabiana Ríos, dijo que confía en que no triunfe "el miedo".

El último día de campaña no se caracterizó por la originalidad. Por todos los medios a su alcance, el oficialismo de Tierra del Fuego continuó abonando la idea de que si gana el ARI la provincia se convertiría en económicamente inviable. El titular de la Unión Obrera Metalúrgica, Antonio Caló, junto a los miembros de la central empresarial nucleados en Afarte, respaldó públicamente la candidatura del gobernador Hugo Cóccaro. Incluso sostuvieron que un triunfo de la candidata del ARI, Fabiana Ríos, ponía en peligro la promoción industrial que beneficia a Tierra del Fuego. Ríos consideró que la estrategia "del miedo no prosperará porque la gente sabe quién es quién y conoce de sobra lo que significa Cóccaro en el gobierno".

El fuerte frío y una nevada persistente no fueron obstáculo para que las volanteadas y otras actividades típicas de campaña dominaran Ushuaia, Río Grande y Tolhuin, las principales ciudades de Tierra del Fuego. El oficialismo firmó acuerdos con dirigentes de otras fuerzas políticas y buscó apoyos institucionales. El ARI privilegió la presencia de sus candidatos en los medios y la reunión con vecinos y organizaciones sociales.

Caló se trasladó a Tierra del Fuego para apoyar a Cóccaro y para convertirse en portador de Néstor Kirchner. La gobernación fueguina destacó que Caló les transmitió "un mensaje de Néstor Kirchner en el que les acercó un saludo y un respaldo a su postulación". Además de destacar el mensaje de Kirchner, la gobernación comunicó que Caló y los representantes del gremio empresarial Afarte buscarán advertirles a los afiliados de la UOM en la isla que un eventual triunfo de Ríos "pondría en riesgo la continuidad del régimen de promoción industrial". El apoyo de la UOM nacional no logró, sin embargo, conseguir que la CGT local se pronunciara institucionalmente en favor de Cóccaro. Luego de reunirse con el candidato del oficialismo, la central fueguina se manifestó prescindente en la elección del domingo. "El acercamiento de Cóccaro a nuestro sector fue importante, pero tardío", afirmó el secretario de prensa de la central obrera, Juan Carlos Arias.

Para dar cuenta de otros apoyos recibidos, el oficialismo fueguino informó, a través de un comunicado, que recibió el apoyo de pastores evangélicos de la provincia. La difusión de la información generó la reacción de la Asociación Pastoral, que reúne a cerca de 40 iglesias evangélicas radicadas en Tierra del Fuego. Su portavoz, Daniel Delavanso, señaló que se trató de "un grupo de pastores descolgados, con boletos pagados por la gobernación que firmaron un comunicado del que no participó ninguna iglesia de la provincia".

Ríos no dudó en señalar que "la campaña del terror se le volverá en contra al oficialismo". Puso el acento en el trato directo con la ciudadanía y destacó que habían optado por no firmar alianzas con las cúpulas partidarias, "ya que la gente vota en libertad, más allá de lo que digan o hagan los dirigentes".

Télam



El gobernador Hugo Cóccaro, Francisco "Barba" Gutiérrez y el titular de la UOM, Antonio Caló.
La gobernación dijo que Caló les transmitió "un mensaje de respaldo de Néstor Kirchner".

Garramuño, prescindente

"Desmiento el apoyo a Cóccaro y mantengo mi postura prescindente para la segunda vuelta", expresó ayer en un comunicado el intendente de Ushuaia y ex candidato a gobernador, Jorge Garramuño. "Cualquier decisión sobre apoyos la tiene que tomar el partido", señaló el ex candidato al que todos los encuestadores y políticos habían pronosticado que competiría en el ballottage que elegirá al gobernador fueguino.

El comunicado trascendió luego de que Cóccaro firmara con el sector mayoritario del MPF, que responde al ex gobernador José Estabillo, un acta-acuerdo. Miembros de la campaña del gobernador señalaron que esa movida podría "favorecer al gobernador con un importante caudal de votos".

La aclaración de Garramuño dio por tierra con informaciones que lo señalaban apoyando a Cóccaro. A través de distintos medios se había repetido que el ex candidato había dicho que, de ganar el ARI, "Tierra del Fuego volcaría".

Cóccaro no ocultó cierto fastidio con Garramuño. "Debería estar en la provincia tomando partido por una fórmula o por otra, lo que a él le parezca mejor. Eso es lo normal", dijo el candidato del oficialismo.

TELERMAN Y LA POLICIA PORTEÑA

Consulta, demorada

Con una carta dirigida a los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, pospuso sin fecha la consulta popular que había convocado juntamente con el ballottage porteño del próximo domingo, para que "la ciudadanía exprese su opinión sobre la posibilidad de contar con un cuerpo policial propio". Telerman había insistido en la convocatoria a pesar de la resistencia de los dos candidatos que disputarán la segunda vuelta para definir el futuro jefe de Gobierno, Daniel Filmus y Mauricio Macri, y hasta barajó la posibilidad de realizarla junto a las elecciones presidenciales de octubre. Sin embargo, Telerman volvió sobre sus pasos y comunicó a los vecinos que "el gobierno de la ciudad ha resuelto posponer su realización, pero a la vez ratificar la importancia de llevar adelante una consulta de esta naturaleza, que tanta relevancia adquiere para adoptar los caminos adecuados que permitan enfrentar con éxito los problemas como aquellos vinculados con la seguridad y el ordenamiento urbano".

El jefe de Gobierno proponía la creación de un cuerpo policial propio "que dependa exclusivamente de la ciudad y que intervenga en la prevención del delito, así como también en las contravenciones y faltas". "De tal modo –aclara el comunicado–, la postergación de esta consulta no supone su anulación. Por el contrario, el llamado se concretará en una fecha que oportunamente será informada."

BUSSI Y MENENDEZ Y LA REPRESION EN TUCUMAN

Procesados por "genocidio"

La Justicia de Tucumán procesó a Antonio Bussi y Luciano Benjamín Menéndez por la desaparición de cincuenta y dos personas.

Por Alejandra Dandan

La Justicia federal tucumana procesó a los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez por la desaparición de 52 personas en el centro clandestino Arsenales, el más grande del Noroeste argentino. La resolución del juez Daniel Bejas contempla la figura de genocidio, en línea con la condena al subcomisario bonaerense Miguel Etchecolatz establecida en La Plata en septiembre del año pasado. "Las Fuerzas Armadas siempre dijeron que en Tucumán había habido una guerra", dijo una abogada. "Y que ahora la Justicia vea una matanza enmarcada en un genocidio está tirando por tierra ese argumento falaz."

Además de Menéndez y de Bussi, la Justicia procesó a Albino Zimmerman, ex jefe de la policía tucumana, todos por 52 casos de violación de domicilio, privación ilegal de la libertad, torturas o vejaciones, tortura seguida de muerte, desaparición forzada, homicidio calificado, en el marco de genocidio y asociación ilícita agravada.

Entre muchos casos, a Bussi lo procesó como "autor mediato" en la mayor parte de los hechos, pero por primera vez le agregó un procesamiento como "autor material" de la desaparición del estudiante Luis Eduardo Falú, en septiembre de 1976. A quien, según los testimonios, Bussi "fusiló personalmente".

Además de los procesamientos, el juez embargó a Bussi por 65 millones de pesos y por 64 millones a Menéndez, Zimmerman y Alberto Luis Cattáneo.

"En primer lugar esto es importante porque quedó encuadrada la calificación dentro de la doctrina amplia del genocidio", explicó anoche a **Página/12** Laura Figueroa, abogada e impulsora de la querella. "El juez interpretó que las víctimas pertenecen a un colectivo, a un grupo predeterminado por los represores como diferenciado de la población argentina y que debía ser eliminado o destruido total o parcialmente".

Aunque aún no está claro el alcance que tendrá el procesamiento del caso Arsenales, a criterio de los abogados querellantes se encuentra en línea con la condena del caso Etchecolatz. En su resolución, el juez Bejaz tomó fundamentos de aquella sentencia y sumó otros argumentos jurídicos que enriquecen la matriz original. Aun así, formuló la acusación "en el marco" de un genocidio, y no como genocidio, porque esa figura no está tipificada en el Código Penal argentino como delito.

Su fallo de todos modos avanza en la idea del "grupo", como lo explicó Figueroa y sobre el número de víctimas. "Es la primera vez que la Justicia habla de cautiverio y exterminio masivo de personas", señala una vez más la abogada. En ese sentido, los textuales indicaron: "Que la magnitud de las matanzas efectuadas en ese centro clandestino surge de los testimonios" de dos ex gendarmes, Osvaldo Torres y Antonio Cruz, "que afirmaron que cada quince días ejecutaban a los prisioneros y traían otros nuevos, estimando que entre el número de los secuestrados que fueron liberados y de los secuestrados muertos habrían sido más de 1000 personas en total". La cita del juez es importante en varios sentidos. Además de dar cuenta de la magnitud de la "matanza", avala los viejos testimonios que dieron estos dos ex gendarmes ante la Conadep y que ahora impugnan los defensores.

El centro clandestino conocido como Arsenales estaba en el predio del ex arsenal Miguel de Azcuénaga, sobre la ruta 9 provincial y funcionó con fechas imprecisas entre 1976 y 1978 o 1979. Aunque se sabe que fue uno de los centros más grandes de la región y un lugar hacia donde trasladaban a detenidos de Salta, Catamarca o Santiago del Estero, aún no se sabe cuántas personas pasaron. Además de los 52 casos que menciona la resolución, Figueroa cuenta por lo menos otros 254 ejecutados.

Fuera del caso Arsenales, la Cámara de Casación tiene una enorme deuda en Tucumán: la causa por el secuestro y desaparición de Guillermo Vargas Aignasee, detenida hace por lo menos año y medio en Casación, que puede ser el primer caso de juicio oral a Bussi, Menéndez y Roberto Albornoz, ex jefe de la emblemática D-2.

Infoto



Antonio Domingo Bussi, interventor de facto de Tucumán.
El delito de genocidio se usó en la sentencia contra Etchecolatz.

Masacre de Palomitas

Los abogados querellantes en la causa de la Masacre de Palomitas anunciaron que denunciarán a la jueza federal *ad hoc* Graciela Comas por el supuesto delito de prevaricato. El reclamo de los letrados Tania Kiriako y David Leiva obedece a que la magistrada jujeña no ordenó la detención del ex juez federal Ricardo Lona, quien el miércoles no se presentó a prestar declaración indagatoria. Por la misma causa, la jueza había ordenado la detención del ex jefe de la policía jujeña Donato Arenas.

Declaración por Skanska

Un técnico del Enargas, Carlos Moreno, declaró ayer como testigo en la investigación sobre el caso Skanska que está a cargo del juez federal Guillermo Montenegro. Fue una audiencia breve, en la que el funcionario dijo desconocer detalles de la concesión para las obras de los gasoductos Norte y Sur. Según dictaminó tiempo atrás el fiscal Carlos Stornelli, Moreno debió haber sido citado como sospechoso. La semana próxima tendrán que presentarse, también como testigos, dos gerentes de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), Marcelo Domínguez y Arturo Papazian, que en una auditoría concluyeron que el Enargas no controló debidamente la licitación en cuestión.

IDENTIFICAN A UN DESAPARECIDO

"Emoción contenida"

El cuerpo de Juan Alberto "Beto" Osuna, asesinado el 25 de septiembre de 1976, fue identificado y recuperado por sus familiares en Entre Ríos. El hecho fue revelado ayer en una conferencia de prensa en la que estuvieron sus familiares, abogados de organismos de derechos humanos y funcionarios provinciales. "Además de la identificación, se puso en evidencia que era mentira que había muerto en un enfrentamiento", explicó la abogada Marina Barbagelata.

Rubén Osuna explicó que durante la dictadura la familia había podido averiguar dónde había sido enterrado su hermano: "Nos acercamos a un sepulturero del cementerio municipal, quien nos dijo que un día habían llevado un cuerpo grande y otro chico". El hombre les mostró el lugar del "cuerpo grande" y ellos colocaron una cruz y una foto. "Cuando decidimos trasladar los restos de mi padre –continuó Osuna– lo buscamos sabiendo que Beto tenía una prótesis de platino, la buscamos y la tenía." Eso fue en 1981. Desde ese momento, la familia ya estaba convencida de que Beto estaba en ese sitio. La identificación del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) permite establecer la certeza de este hecho y comprobar que fue asesinado. Además, posibilita la identificación de quien sería el otro desaparecido enterrado allí: Carlos José María Fernández.

"Vamos a hablar con la emoción contenida por dentro, ya que se trata del primer entrerriano identificado en Entre Ríos. Eso nos lleva al más alto compromiso de saber qué pasó y dónde está cada uno de nuestros 30 mil desaparecidos", señaló Guillermo Germano, coordinador del Registro Unico de la Verdad.

Ilícitos en el Clínicas

A raíz de la denuncia presentada por el rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA) por irregularidades en las licitaciones y en la contratación de servicios en el Hospital de Clínicas, el juez federal Sergio Torres ordenó ayer un allanamiento y “procedimientos simultáneos” en el centro de salud y en empresas privadas. Según fuentes judiciales, el operativo arrojó “resultados positivos”. Las empresas Linser, Comahue Seguridad Privada, Infant Ambulancias Neopediátricas y Prevenir Salud fueron visitadas por personal judicial bajo sospecha de haber fraccionado los pagos en distintas facturas para eludir concursos de precios. Luego de analizar las pruebas, el juez podría disponer nuevas medidas.

EL DATO

Charla con el hijo del Che

La Universidad Nacional de San Martín (Unsam) invita hoy a una charla entre Camilo Guevara Lynch, hijo de Ernesto “Che” Guevara, responsable de Proyectos Alternativos del Centro de Estudios Che Guevara de La Habana (Cuba), y Tristán Bauer, director de un documental sobre la vida del guerrillero que produce la universidad y del que se proyectarán fragmentos. A las 19.30, en el Teatro Tornavía, en Avenida 25 de Mayo y Francia (San Martín). La actividad se realiza en el marco del mes aniversario del nacimiento del Che.

"Es el resultado de un proceso de muchos años de abandono explícito"

Con Ciencias Sociales, que acaba de sumarse, ya son cuatro las facultades de la UBA que se declararon en emergencia presupuestaria.

Por Julián Bruschtein

La actualidad presupuestaria de al menos cuatro facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) es –de acuerdo con sus autoridades– preocupante. Mientras los gobiernos de Arquitectura, de Ciencias Exactas y de Filosofía y Letras ya habían declarado la emergencia económica, el consejo directivo de Ciencias Sociales difundió esta semana la crítica situación por la que están pasando sus arcas y dio a conocer una carta en la que hace un llamado de atención al Estado, a las autoridades de la UBA y a la sociedad. “Este proceso es insostenible a largo plazo”, dijo a *Página/12* Jaime Sorín, vicerrector de la universidad.

La crisis económico-financiera que están transitando las facultades pasó a un primer plano poco antes de llegar a mitad de año. Según las autoridades académicas, las partidas presupuestarias que se les asignan son insuficientes para satisfacer las necesidades académico administrativas y el fuerte crecimiento de la población estudiantil en algunas carreras trae como consecuencia directa el nombramiento de personal docente y no docente para atender la demanda, sin que esto se refleja en la distribución de los fondos para cada unidad académica.

La Facultad de Arquitectura, cuyo decano es Sorín, declaró en marzo pasado la emergencia económica. “Tenemos un crecimiento del 4 por ciento en la población estudiantil todos los años y el presupuesto asignado sigue siendo el mismo –explicó el vicerrector–. Tenemos dos instancias que atraviesan esta problemática. Por un lado, el Congreso es quien asigna el presupuesto para la UBA, y lo que nos llega está 200 millones de pesos abajo de nuestras necesidades actuales. Por el otro, desde el rectorado de la UBA se distribuyen las partidas sin tener en cuenta el panorama actual de cada una de las facultades.”

Desde el espacio de centroizquierda que en la UBA encabezan “los cuatro decanos”, ya tres facultades se expidieron sobre la necesidad de reacomodar las partidas que se asignan anualmente. La Facultad de Ciencias Exactas, que conduce Jorge Aliaga, también lo hizo. Y en Filosofía y Letras la situación no es diferente: sucede que apenas asumió en su gestión al frente de la facultad, el año pasado, Hugo Trinchero y sus colaboradores declararon la emergencia económica y edilicia. “Si no fuera por el voluntarismo de los profesores, deberíamos haber cerrado hace tiempo”, afirmó a este diario. “Los pocos ingresos propios que generamos los volcamos en el mínimo mantenimiento edilicio... El incremento en la matrícula de alumnos nos lleva como consecuencia la apertura de nuevas comisiones, y nos encontramos con la dificultad de que no puede concretarse presupuestariamente. De ahí tantos docentes con cargos ad honorem.”

En Ciencias Sociales, los consejeros, funcionarios, directores de carreras y el decano Federico Schuster declararon la emergencia institucional y esta semana difundieron una carta mostrando una radiografía de la casa de estudios. “Existían puertas abiertas para ver si se resolvía esta cuestión, pero llegó el final del cuatrimestre y seguimos en la misma situación”, aseguró Schuster. “Este es el resultado de un proceso de muchos años de abandono explícito que ha vivido la universidad.” Uno de los problemas más importantes es la demora parcial en las obras del nuevo edificio (la ex fábrica Terrabusi), cuya conclusión terminaría con la dispersión que sufre el alumnado. Por esta y otras razones, los representantes del centro de estudiantes definían anoche si elevaban a la reunión de juntas de carrera (que se hará mañana) una propuesta de movilización para pedir más presupuesto.

En el documento, las autoridades de Sociales señalaron que “sólo una facultad en la que se enseñe, se aprenda, se investigue, publique las contribuciones científicas de sus miembros, que tenga hábitat dignos, que pague a su personal salarios acordes a sus tareas, que merezca ser vivida dignamente y prestigiada cada uno de los días, puede cumplir con la función social que le corresponde”. Más allá de las diferencias entre las facultades, el problema presupuestario es común. Y lo que buscan es “una salida en la que la sociedad se involucre –afirmó Sorín–. Que se tome conciencia hacia adentro de la facultad, y hacia afuera también”.

2007. Para suplir carencias presupuestarias algunas facultades empiezan a ofrecer títulos truchos a políticos ídem



RECLAMO DE DOS UNIVERSIDADES

Freno a la división

Las autoridades y un contingente de alumnos de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) y de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) lograron frenar los proyectos de ley que proponían dividir a las casas de estudios y, tomando parte de sus instalaciones y su personal, crear nuevas universidades. Los rectores de ambas instituciones se reunieron con senadores y lograron un compromiso: la semana que viene los legisladores volverían a tratar el tema, pero modificando las propuestas.

En el caso de la UNSL, el proyecto en cuestión era impulsado por los senadores Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso: proponía fundar la Universidad de Villa Mercedes escindiendo parte de la universidad existente. Para manifestar su rechazo y reclamar la marcha atrás del proyecto, desde San Luis y Villa Mercedes el miércoles viajó hasta Buenos Aires un contingente de cerca de 150 alumnos, profesores y autoridades de la UNSL.

El rector de la casa, Germán Arias, dijo a **Página/12** que se mantuvieron reuniones con los senadores, quienes “se comprometieron a no crear las universidades a partir de otras. Se suspendieron las sesiones y el tratamiento pasó para la semana que viene”. También recordó que algo similar “ya había sucedido antes con un proyecto del senador (Miguel Angel) Pichetto para crear la Universidad de Río Negro dividiendo a la Universidad del Comahue, pero no prosperó. Y el senador lo entendió porque fue él quien nos recibió, junto al senador Daniel Pérsico”.

“En todo este proceso –denunció Arias– lo invitamos a Rodríguez Saá a las asambleas para que escuche nuestras razones, pero nunca nos respondió. Tuvimos que venirnos hasta acá para que nos reciba y entienda lo que reclamamos. Si avanzan con este proyecto están violando la Constitución, que protege la autonomía de las universidades.” El otro proyecto de ley detenido proponía crear la Universidad del Chaco Austral tomando parte de la UNNE.

DR. SAMUEL LEONARDO SLUTZKY

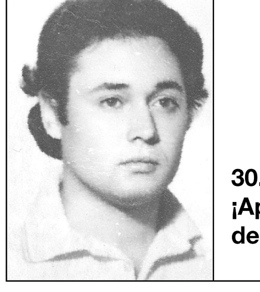
29/1/1936 - 22/6/1977

Secuestrado y desaparecido hace 30 años por la dictadura militar cuando estaba cumpliendo su vocación de médico sanitarista en la Dirección de Sanidad de la Municipalidad de La Plata.

Ni olvido ni perdón.
Tus ideales están vivos en la lucha cotidiana

Tus hijos Alejandra y Mariano
Tus hermanos Daniel y Fuyita y tu sobrina Malena





NORA LILIANA SILVESTRI
JULIO CESAR CAGNI

Desaparecidos el 22-6-77

A los que hace 30 años quisieron acallarlos, sepan que no lo lograron

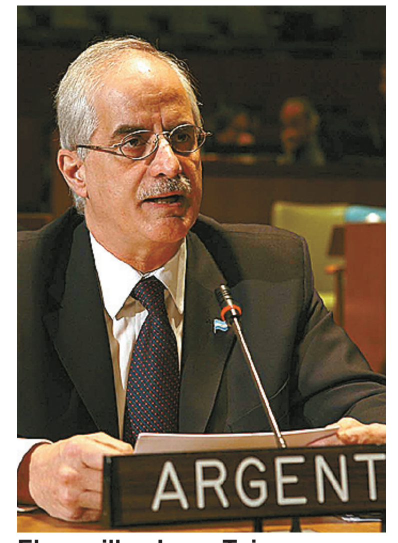
¡Hasta la victoria siempre!

Camilo, Facundo, Yamila y Liliana

30.000 compañeros ¡Presentes!
¡Aparición con vida Ya de Jorge Julio López!

TAIANA CRITICO EN LA ONU AL REINO UNIDO POR MALVINAS

"Un comportamiento abusivo"



El canciller Jorge Taiana.
Instó a Gran Bretaña al "diálogo".

El canciller Jorge Taiana calificó desde la tribuna de la Organización de Naciones Unidas (ONU) como "violatorio y abusivo" el "comportamiento" del Reino Unido sobre Malvinas, aseguró que éste nunca tendrá "la razón y la justicia" y lamentó las celebraciones británicas en el 25º aniversario del fin de la guerra en el Atlántico sur. El reclamo argentino ante el Comité de Descolonización de la ONU por la soberanía de las islas fue respaldado por una resolución del organismo –impulsado por los países latinoamericanos– sobre la situación "colonial especial y particular" del archipiélago e instó al gobierno británico al "diálogo" para ponerle fin a la controversia a través de una "solución negociada".

"La actitud británica no contribuye a crear el ámbito propicio para que ambos gobiernos puedan restablecer un diálogo dirigido a dirimir la controversia vigente por la soberanía sobre las Islas Malvinas", sostuvo Taiana. La referencia del canciller era para el "comportamiento violatorio y abusivo" en el que incurre el Reino Unido con "actos unilaterales en torno de las islas" y la "celebración británica" en el 25º aniversario del final de la guerra por Malvinas, que el gobierno argentino lamentó.

El canciller brindó los detalles que llevaron a la Argentina a dar por terminada el 27 de marzo la Declaración Conjunta sobre Exploración y Explotación de Hidrocarburos en el Atlántico Sud, poniendo fin a la cooperación bilateral en el tema. El canciller también renovó la protesta por la adopción británica de un "sistema de derechos de propiedad en materia de pesca", a pesar de existir un reclamo argentino concreto.

Taiana volvió a referirse a la guerra y afirmó que el Reino Unido "como potencia podrá haber ganado una batalla" en 1982, pero "nunca tendrá la razón y la justicia" respecto de la soberanía de argentina sobre Malvinas. En ese contexto, el jefe del Palacio San Martín citó al presidente Néstor Kirchner para defender el derecho soberano de la Argentina sobre las Malvinas y aseveró que las islas "volverán por la paz".

"Las islas fueron usurpadas y sus pobladores fueron desalojados por las fuerzas del Reino Unido. Este acto de fuerza de 1833, realizado en tiempos de paz sin comunicación ni declaración previa de parte de un gobierno amigo de la Argentina, fue inmediatamente rechazado y protestado, y esa protesta se ha ampliado, renovado y repetido hasta nuestros días", reseñó el canciller, quien acusó a Inglaterra de "apropiarse de lo que le pertenece a otro" y agregó que la postura de la Argentina "no ha variado desde el mismo momento del despojo" de Malvinas y que desde hace 43 años consecutivos se viene planteando en el Comité de la ONU.

El canciller hizo el reclamo ante el Comité de Descolonización, que lo respaldó con una resolución.

La resolución propuesta por los representantes latinoamericanos en el Comité de Descolonización –Chile, Bolivia, Cuba y Venezuela– contó con el visto bueno del cuerpo integrado por 27 países miembro.

Los dominios de Internet

El Ministerio de Relaciones Exteriores confirmó que se concedió la solicitud de los dominios para el "presidente de la República y la primera dama" realizado por "la Vocería Presidencial, que es un órgano estatal que se encarga de la comunicación de los actos del primer mandatario". Así lo declaró el canciller Jorge Taiana, en Nueva York, a propósito de la información aparecida en el diario *La Nación* acerca del registro de dominios como *cristina.gov.ar* o *cristina.ar* por el vocero presidencial. "La verdad que esto no tiene nada que ver con la campaña", señaló Taiana y subrayó que "no se trata de una petición privada, sino de un órgano público que ha solicitado la reserva de un sitio de Internet".

Una queja extendida por las dificultades que ocasiona la crisis energética se hizo oír con fuerza en el tradicional PreColoquio de la cúpula empresaria que integra IDEA.

Télam



Jorge Obeid, gobernador de Santa Fe, rodeado por los directivos empresarios de IDEA.
La reunión preparatoria del coloquio de noviembre tuvo a la energía y la corrupción como ejes.

Rosario de reclamos porque falta energía y la que hay, es cara

Por Cledis Candelaresi
Desde Rosario

El mismo fueloil que hace pocas semanas algunas industrias pagaban 85 centavos el litro, hoy, si tienen la fortuna de conseguirlo, deben oblarlo 1,60 peso, casi el doble. Algo similar ocurre con las que apelan al GLP como eventual sustituto del gas escaso. Días atrás, la planta santafesina de General Motors detuvo la fabricación de dos mil autos por falta de carburante. Son algunas de las penurias que acusan los ejecutivos de IDEA (Instituto para el Desarrollo Empresario Argentino) como consecuencia de la crisis energética, excluida del temario público de la reunión de ayer, pero ineludible en las charlas de pasillo como de la agenda para el encuentro anual de noviembre en Mar del Plata. El otro módulo de debate que IDEA prepara para entonces será el de la corrupción, a decir de los empresarios, un problema que "está socavando las bases del sistema capitalista".

Quickfood tiene que superar varias restricciones. Por un lado, recibe la presión de la Secretaría de Comercio para abastecer en tiempo y forma las góndolas, so pena de ser castigada. Por el otro, sufre en sus plantas la interrupción en los suministros de gas y electricidad que la obligan a buscar fuel, cada vez más caro pero igualmente difícil de conseguir. Finalmente, se altera el proceso de fabricación de las hamburguesas y otros alimentos, comprometidos por la interrupción de la cadena de frío. Peor aún: cuanto más aumenta la producción y más combustible requiere, mayores son las multas que aplica la Secretaría de Energía por esa mayor demanda. Una disyuntiva que se replica en casi todos los rubros industriales.

Su gerente, Osvaldo Vigil, coincide con el resto de sus colegas en que el problema es la falta de inversión en el rubro energético, que no permite aumentar la oferta en la medida que lo hace la explosiva demanda. "Mientras sigamos creciendo así, es imposible que el sistema se pueda adaptar", sentencia el titular de la Federación de Industriales de Santa Fe, Guillermo Moretti, quien recuerda que el sistema viene eludiendo el colapso gracias a los 900 megawatts de la electricidad que importa desde países limítrofes.

En este panorama, el plan de Energía Plus que el gobierno diseñó el año pasado es igualmente estéril. Ese plan obliga a las industrias que demanden más energía que en 2005 a producir ellas mismas ese adicional o a conseguirlo en el mercado al precio que puedan. "Sólo grandes como Techint pueden autogenerar, como hace el grupo en su planta siderúrgica de San Nicolás", advierte Moretti, dueño de GM, firma de químicos y plásticos. Y en el mercado no hay a quien comprarle ni pagando lo que fuere.

La coyuntura es crítica y la solución a mediano plazo es invertir más, según coinciden las voces empresarias. Pero la sintonía no es tal a la hora de identificar por qué se llegó a este cuadro de insuficiencia en la oferta. Desde el más cómodo rol de consultor y agente de Bolsa, Jaime Abutt se despachó ayer con un discurso muy similar al de cualquier empresa del rubro, notoriamente ausentes de este cónclave empresario. "Si se estimula la demanda con precios artificialmente bajos y no la oferta con tarifas que estimulen la inversión, la crisis es inevitable", señaló el gurú rosarino.

Los que tienen responsabilidades ejecutivas frente a las empresas opinan con más recato. "No era previsible el problema: el extraordinario crecimiento de los últimos cinco años provocó un desborde", concede Guillermo Murchison, a tono con lo que sugirió ayer Néstor Kirchner. "Las inversiones en ese segmento tardan en madurar: aunque les hubieran mejorado las tarifas hace cuatro años, no sé si hoy no estaríamos igualmente en problemas", especula Gustavo Ripoll, gerente general de Microsoft.

La energía es uno de los cuatro ejes de debate que IDEA identificó para analizar los problemas de competitividad en la Argentina. Otro módulo de discusión es cómo mejorar la transparencia en las instituciones o, dicho de modo más coloquial, cómo disminuir la corrupción. Para eso están planeando invitar para el coloquio marplatense a especialistas del exterior, que podrían sugerir cómo emprolijar la situación.

Cierre con grupo electrógeno

A las 18, apurando el cierre de las exposiciones del PreColoquio, la Bolsa de Comercio de Rosario instrumentó un esquema de emergencia para ser abastecida de la energía provista por equipos electrógenos propios. A través de un comunicado, la entidad hizo saber que la Empresa Provincial de Energía interrumpiría el suministro hasta las 23, en virtud de los inconvenientes de abastecimiento eléctrico que se registra en el Sistema Interconectado Nacional debido al aumento de la demanda. El anuncio obligó a ser estrictos con la clausura de un evento que normalmente desborda las previsiones horarias. La agenda dio espacio para que la titular de la Agencia de Inversiones, Beatriz Nofal, se explayara sobre las ventajas que tiene la Argentina para recibir inversiones. Inquieto estuvo esperando su turno Gustavo Ripoll, presidente del IDEA, para clausurar el evento.

Condiciones competitivas

Por C. C.
Desde Rosario

"La competitividad no implica tener sueldos bajos, dólar alto y energía barata, sino poder producir bienes de alto valor agregado al margen de esas condiciones." La interpretación de qué significa ser competitivo para una empresa local fue casi idéntica en boca de Guillermo Murchison y de Gustavo Ripol, máximas autoridades de la empresa de grúas y de la transnacional informática, respectivamente. Tal vez sin proponérselo, los ejecutivos contrariaron así la idea de que para lograr aquel cometido no hay tipo de cambio que alcance, como suelen sugerir otros voceros patronales, disconformes con la evolución del tipo de cambio real, que va paulatinamente desmejorando por la inflación de los costos internos. El 93 por ciento de los asistentes al coloquio rosarino consideró que en el período 2002-2006 su competitividad mejoró mucho o moderadamente y los factores prioritarios de ese repunte fueron "el mejor clima en la organización".

POLEMICA POR

Quejas

Mientras desde el Gobierno se volvió a caracterizar la crisis energética como una combinación entre las exigencias de un crecimiento acelerado y la falta de respuestas de las empresas concesionarias a la mayor demanda, el sector industrial insistió en formular su preocupación en torno de los cortes de suministro que afectan su actividad y demandó soluciones que contemplen un uso más racional de la energía disponible. "No pedimos que se multe a nadie", expresó ayer el presidente de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain, en referencia a los usuarios domiciliarios que consumen más energía, aunque subrayó que las tarifas de gas y electricidad residencial están "desactualizadas". Otro sector representante de la cúpula empresaria, reunido en el PreColoquio de IDEA en Rosario, expresó sus quejas por lo que consideró un fuerte impacto de las restricciones energéticas para la actividad económica (*ver aparte*). Por otra parte, Cammesa, la administradora del mercado eléctrico, estudia la implementación de un sistema de medición al instante del consumo de grandes usuarios que, en un corto plazo, se instalará en 9000 clientes industriales con el fin de monitorear y limitar el uso de energía en períodos de crisis de oferta.

Con un lenguaje más moderado que en el día anterior, Néstor Kirchner volvió a referirse a la situación energética, esta vez en el Salón del Automóvil, que se desarrolla en Buenos Aires. "Hay problemas que tienen que ver con las distribuidoras y transportadoras; otros que no, que tienen que ver más con el frío y el hecho de que se esté retrasando el deshielo en las cuencas", dijo el presidente de la Nación en referencia a la falta de gas y de energía eléctrica. La alusión al deshielo está referido al caudal de los ríos que alimentan las centrales hidroeléctricas del Comahue. Pero también subrayó que el fuerte crecimiento de los últimos años provocó un incremento inusual de la demanda, que buscará resolverse a través de "las fuertes inversiones" en las que está comprometido el Gobierno.

"Se firmó sin objeciones la ampliación de los gasoductos Norte y Sur del período 2006-2008", refirió el Presidente. "Se está trabajando fuertemente con la nación boliviana para poder licitar, en los próximos 30 días, el Gasoducto del Nordeste, que le va a provisionar a partir del 2009 a la Argentina cerca de 27 millones de metros cúbicos diarios", aseguró, recordando que se pondrán en marcha en ese lapso dos nuevas usinas térmicas. "La perspectiva y la proyección dan para seguir invirtiendo; la Argentina tiene todas las posibilidades de seguir creciendo y, si tiene problemas en infraestructura, es por la tensión del crecimiento", concluyó Kirchner.

En el camino, el país deberá ir resolviendo la escasez de energía en los días más fríos del invierno, cuando se produce un salto en los consumos domiciliarios. La Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa) tiene en proceso de implementación un dispositivo llamado RIC (Registro e Interfase de Comunicación), que emitirá un mensaje cada 15 minutos consignando el promedio de consumo eléctrico en ese lapso. Esta forma de con-

LA CRISIS ENERGETICA. MECANISMOS DE CONTROL A GRANDES USUARIOS

empresarias y culpas repartidas

El Presidente volvió a responsabilizar a los concesionarios del transporte y la distribución, aunque en un tono más moderado. En la industria crece la preocupación por los cortes de suministro eléctrico y de gas. Cammesa implementará medidores que seguirán al instante el consumo eléctrico de 9000 grandes usuarios.


DyN

Néstor Kirchner aprovechó la visita al Salón del Automóvil para referirse a la situación energética.
"Si Argentina tiene problemas de infraestructura es por la tensión del crecimiento."

trol se aplicará sobre nueve mil grandes usuarios, para verificar si cumplen con los límites de demanda establecidos en períodos de emergencia. Por ejemplo, entre el jueves 14 y el martes 19 de este mes, Cammesa había ordenado a esos grandes usuarios reducir la demanda a un máximo de 1200 megawatts. La aplicación de este sistema de vigilancia ya debería haberse puesto en servicio entre marzo y abril de este año, pero recién en los próximos días se estarán firmando los contratos de provisión de los equipos con las compañías adjudicatarias.

Lascurain, junto a otros directivos de la UIA, se reunió ayer con Felisa Miceli en el Palacio de Hacienda, pero aseguró que no hablaron del tema energético. Igualmente, informó que la entidad estaba elaborando un "mapeo" de la situación energética en la industria, en base al cual presentarán una propuesta. El dirigente empresario aludió al consumo en exceso que "a veces tenemos en nuestros hogares, sin tener conciencia de la importancia del recurso". Y aseguró que están trabajando junto al Ministerio de Planificación para encontrar las mejores soluciones.

La columna vertebral

Néstor Kirchner aseguró ayer que el sector automotor es la "columna vertebral" del crecimiento industrial. Al disertar en el 4º Salón del Automóvil que se desarrolla en el predio de la Sociedad Rural, en Palermo, el Presidente ponderó el desempeño y las inversiones que vienen realizando las terminales automotrices y dijo que el Estado trabajó "codo a codo" con el sector. La industria automotriz registra un record de producción, de ventas y de exportaciones. Kirchner recordó que en 2006 la industria automotriz creció 7,3 por ciento y que este año también crecerá "fuertemente", apuntalando la mejora industrial nacional. Además, aprovechó para hacer un breve repaso de los logros económicos de su gestión y para criticar a los "agoreros" y a las empresas que no acompañan el proceso de inversión. Del acto también participaron la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

POLEMICA JAIME VERSUS MONDINO

Subsidios a bondis

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, defendió ayer los subsidios al transporte público al afirmar que si las empresas de colectivos no recibieran apoyo del Estado, "el boleto mínimo debería pasar a costar 2,40 pesos". La reacción fue en respuesta a una crítica del defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien el miércoles le había solicitado al Gobierno que se abstenga de otorgar nuevos subsidios hasta que haya una audiencia pública "a fin de debatir los niveles de calidad y la necesaria redefinición del sistema de transporte automotor en el marco de la Ley de Emergencia Económica".

"Llama mucho la atención que el defensor del Pueblo pida la eliminación de los subsidios al transporte de colectivos. Eso significaría que el boleto tendría que valer los 70 centavos de dólar que costaba antes de la aplicación de los subsidios en 2002. Haciendo un cálculo rápido, estaría en 2,40 pesos", aseguró Jaime en declaraciones radiales. "Eso es lo que le tiene que decir el defensor del Pueblo a cada usuario", agregó.

"Yo le envié una nota a Jaime donde pido que se abstenga de otorgar nuevos subsidios, no que elimine los existentes. No estoy en contra de los subsidios", respondió Mondino. Luego volvió a criticar al Gobierno al afirmar que "si el ministro de Planificación, Julio De Vido, no se pone los pantalones y fija las reglas, evidentemente esto es un barril sin fondo. Un carnaval de subsidios, donde nadie sabe adónde va la plata, y donde también la Sindicatura y la Auditoría General de la Nación dicen que es un desastre". El ombudsman remarcó la necesidad de analizar la estructura de costos de las compañías.

Por su parte, la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros (CEAP) remarcó que "resultan absolutamente inapropiadas las fundamentaciones que el defensor del Pueblo plantea para abonar sus reclamos". Según los empresarios, "el simple análisis de las cifras de pasajeros transportados y la relación con los kilómetros recorridos en 2006 evidencian que el sector no atraviesa ninguna crisis de prestación".

Proyecto sobre rieles

Los senadores del radicalismo firmaron “en disidencia” el dictamen de mayoría del proyecto de ley de reordenamiento ferroviario enviado al Congreso por el Gobierno. La iniciativa será discutida en la Cámara alta el próximo miércoles 27, luego de que obtuvo dictamen favorable gracias a las firmas de los legisladores kirchneristas. El proyecto contempla la creación de la Unidad de Administraciones Regionales para que se les dé participación a las provincias. Y la creación de dos empresas estatales: una que se encargará de las obras de infraestructura y la otra operadora de la red ferroviaria. Ambas empresas funcionarán bajo la órbita del Ministerio de Planificación. Así, la cartera de Julio De Vido tendrá competencia en la planificación del sector, la ordenación del sistema y la habilitación de líneas y ramales. Sin embargo, los actuales concesionarios privados continuarán gerenciando los servicios.

Subsidios a porcinos

Felisa Miceli firmó convenios con representantes del sector aceitero y de productores de porcinos para mantener los precios de esos productos y así “preservar el poder adquisitivo de la población”. Según informaron en el Ministerio de Economía, “de los convenios se desprende la necesidad de neutralizar el impacto que sobre los precios internos han generado los aumentos en la cotización internacional de los granos”. En criollo, el Estado pagará subsidios a los productores “mientras que los industriales se comprometerán a mantener los precios de salida de fábrica”. Además, se creará una comisión de seguimiento público-privada con el propósito de monitorear el cumplimiento de los compromisos.

Alto Paraná está asfixiando a pequeños y medianos aserraderos

Por Fernando Krakowiak

La compañía controlada por el grupo chileno Arauco no está cumpliendo el compromiso de abastecimiento de rollos (troncos) a pymes de la zona. Denuncias ante la Comisión de Defensa de la Competencia.



Alto Paraná tiene cerca del cuarenta por ciento de la superficie forestada de Misiones.
La denuncian por subir el precio de las materias primas mediante triangulación con vinculadas.

En Misiones se ha desatado una dura batalla entre empresarios de la madera. Los pequeños y medianos aserraderos del norte de la provincia denunciaron a la firma Alto Paraná por “abuso de posición dominante” ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC). En el escrito aseguran que la firma de capitales chilenos, propiedad del Grupo Arauco, está llevando adelante maniobras anticompetitivas para provocar una suba del precio de la materia prima y excluirlos del mercado.

En diciembre de 2002, Alto Paraná adquirió la División Forestal de Petrobras. La operación de concentración fue cuestionada por el resto de los aserraderos, pues produjo una acentuación de la asimetría ya existente en el mercado de materias primas forestales. Alto Paraná tenía hasta entonces plantaciones de árboles que abastecían a sus aserraderos y a otras madereras de la zona con las que competía. Además poseía una planta de celulosa y otra de tableros que demandaban pequeños árboles surgidos del raleo y chips (bordes de troncos desechados por los aserraderos). Petrobras también explotaba bosques para proveer a su aserradero y a otros de la región, pero no tenía planta de celulosa ni de tableros. Por lo tanto, competía con Alto Paraná y era al mismo tiempo uno de los principales proveedores de sus industrias. Luego de la absorción, la firma chilena pasó a controlar 233 mil hectáreas, donde se concentra casi el 40 por ciento de la superficie forestada de la provincia de Misiones.

La integración vertical generó alarma entre las pymes madereras de la zona, pues existía el riesgo de que Alto Paraná restringiera el abastecimiento de los troncos que los aserraderos necesitan para la producción, haciendo subir el precio. Además temían que hiciera valer su poder de mercado en el otro extremo de la cadena para forzar una baja en el valor de los chips y árboles de raleo que los aserraderos venden a las celulosas pues, pese a la compra de la División Forestal de Petrobras, sus plantas industriales necesitan más materia prima de la que pueden obtener de sus plantaciones.

La CNDC autorizó la concentración en diciembre de 2003, durante la presidencia del lavagnista Ismael Malis, poniendo solamente como condición que entre 2004 y 2008 se mantuvieran inalterados los volúmenes de troncos que, antes de la efectivización de la operación, tanto Alto Paraná como Petrobras ofrecían al mercado, bajo la modalidad de ventas directas, aproximadamente 50 mil toneladas cada una, lo que suma un total anual de 100 mil toneladas. Así se buscaba evitar que la firma dominante restringiera el abastecimiento de los troncos para perjudicar a la competencia.

Alto Paraná viene cumpliendo con su promesa de ventas, pero la Asociación Maderera, Aserraderos y Afines del Alto Paraná (Amayadap), una entidad que nuclea a más de 80 pymes que desarrollan actividades foresto-industriales, denunció el pasado 7 de junio ante la CNDC que ese cumplimiento ha sido sólo formal, pues la empresa habría burlado el condicionamiento “al haber adquirido simultáneamente en el mismo mercado geográfico relevante, el doble de la cantidad de madera aserrable que estaba obligada a vender”. En la presentación aseguraron que la supuesta maniobra de la empresa chilena “forma parte de una estrategia tendiente a aumentar aún más su posición dominante y a la exclusión de competidores, mediante la utilización de su poder de compra en forma predatoria”.

Las sospechas de los integrantes de Amayadap comenzaron en 2004. Ese año Alto Paraná cumplió con las ventas pautadas, pero 30 mil de las 100 mil toneladas comprometidas se las vendieron a Forestal Isla Nueve y Forestal Porteña, dos empresas de servicios forestales que no tienen aserradero. “Son empresas ligadas a Alto Paraná. Compran madera en pie a pedido de ellos”, señaló a **Página/12**, Juan Pardal, secretario gremial de Amayadap.

Según la denuncia, en los últimos años la empresa chilena siguió comprando madera, lo que relativizó el compromiso que habían asumido ante la CNDC. Amayadap asegura que en 2005 Alto Paraná le compró a Raúl Badaraco 140 hectáreas con 30 mil toneladas de rollos aserrables a través de un aserradero que operaría como testaferro de la firma. Ese mismo año incorporó otras 180 hectáreas de la empresa Kelsta, con 40 mil toneladas de rollos. La compra fue realizada de manera directa y con un contrato de forestación por “derecho real de superficie” donde Alto Paraná

> **Concentración:** ***La Comisión autorizó la concentración del mercado en Alto Paraná en diciembre de 2003, durante la presidencia del lavagnista Ismael Malis.***

se comprometió a forestar nuevamente. Además, en 2006 adquirió otras 170 hectáreas a Papelera Alsina con 80 mil toneladas de rollos aserrables. “Ellos tienen que vender en el mercado 100 mil toneladas de rollizos por año, pero si al mismo tiempo compran hectáreas con nuevas plantaciones lo que terminan vendiendo es parte de lo que compran”, aseguró a **Página/12** Eduardo Montamat, abogado de Amayadap, quien tiene la particularidad de haber sido vocal de la CNDC, cuando el organismo aprobó la fusión.

Amayadap denunció también en los últimos días que Alto Paraná realizó licitaciones para vender troncos, en las que se presentaron empresas vinculadas a la firma convalidando precios altos. “El precio promedio que estábamos pagando era de 135 pesos por tonelada, pero la firma Paranaense compró a 220 pesos por tonelada y La Palmina a 183 pesos”, afirmó Pardal. Los aserraderos solicitaron a la CNDC que multe a Alto Paraná por “abuso de posición dominante” y además quieren que se le prohíba seguir comprando madera.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro “Ultimos días de la víctima”, de J. P. Feinmann: $10.

EN EL SEGUNDO TRIMESTRE RECUPERA DINAMISMO

La economía, en el trampolín

La actividad económica creció 8,4 por ciento en abril. El consumo y los servicios bancarios lideraron la suba. El alza se afianzará en los próximos meses gracias a la cosecha record.

La tenue desaceleración económica del primer trimestre, que cerró de todos modos con un elevado crecimiento de 8,0 por ciento, empezó a revertirse en el segundo. El Indec informó ayer que en abril el nivel de actividad tuvo un aumento de 8,4 por ciento contra igual mes de 2006 y subió 0,2 por ciento en relación con marzo último. El consumo, los servicios financieros, el comercio y la industria, en ese orden, fueron los sectores con mejor desempeño. El agro acompañó la tendencia general, pero el gran momento de la actividad rural empezará a quedar reflejado con la difusión del índice de mayo. El impacto de la cosecha record se apreciará entonces en mayor magnitud. Es una de las cartas fuertes que confirmará un nuevo repunte de la economía tras la ligera pausa del trimestre pasado.

La estimación promedio de consultores económicos, bancos y centros de estudio encuestados por el Banco Central es que el PIB subirá este año 8 por ciento. Después de la caída de 10,9 puntos del 2002, la recuperación encadenó subas de 8,8 en 2003, 9,0 en 2004, 9,2 en 2005 y 8,5 en 2006. Es decir, en comparación con los últimos cuatro años, en 2007 la economía registraría un crecimiento algunas décimas inferior. Sin embargo, como lo marca la consultora Econométrica, "la actividad económica se encuentra todavía en niveles sumamente elevados".

Yendo al corto plazo, los números del trimestre en curso mostrarían una nueva aceleración de la mano del agro. De acuerdo con un informe del Ministerio de Economía que analiza los datos del Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE) que difundió el Indec, en abril el mayor dinamismo estuvo dado por el sector servicios, que se expandieron a un ritmo superior al del primer trimestre, liderados por la intermediación financiera, el comercio mayorista y minorista, y el sector transporte y comunicaciones.

En términos de las contribuciones al crecimiento, el comercio fue en abril el que más aportó, con un 20 por ciento, seguido por el transporte, con 14, y por la actividad financiera, con 10. "La producción de bienes también logró un crecimiento superior al del primer trimestre, gracias al aporte del agro y la pesca", agrega el informe del Palacio de Hacienda. Luego sostiene que el sector agropecuario comienza a dar cuenta de la que se espera sea una cosecha record de oleaginosas. La industria contribuyó a la tasa total de crecimiento con un 13 por ciento, mientras que la construcción lo hizo con el 6. Esta última actividad perdió peso respecto de años anteriores, aunque también mantiene un nivel de actividad importante.

En el primer cuatrimestre del año, la economía creció 8,1 por ciento respecto del mismo período de 2006. Con el resultado de abril, la economía acumula 53 meses consecutivos de avance interanual. La suba del EMAE en términos desestacionalizados es del 50,5 por ciento desde el piso de 2002 y de 18,2 por ciento sobre el anterior pico histórico de 1998.

Desde el lado de la demanda global, el hecho más destacado es la aceleración del consumo, que está creciendo por arriba del PIB. En cambio, la inversión viene perdiendo dinamismo. "El consumo encuentra su empuje en el continuo aumento de la masa salarial –tanto por un mayor nivel de empleo como de salario real–, en la recuperación del crédito al sector privado, y este año se suma la incorporación al circuito de consumo de 1,2 millón de nuevos jubilados (que accedieron al beneficio por las distintas moratorias)", destaca un informe de Econométrica.

En su análisis, la consultora señala que los servicios bancarios todavía tienen margen para crecer, a pesar de que lo vienen haciendo a un ritmo acelerado. Esto es porque el sector aún se encuentra 14 puntos por debajo del pico de 1998. Es el único de toda la economía que no logró superar su mayor marca de antes de la crisis.



El agro reemplazará los próximos meses a la construcción y a la industria como sostenes del crecimiento.
La tendencia comenzó a notarse en abril y tendrá mayor impacto en los índices de mayo y junio.

Almuerzo con Adeba

La ministra de Economía, Felisa Miceli, y la Comisión Directiva de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba) coincidieron en "los signos positivos que presentan la situación económica y fiscal y la progresiva mejoría en la distribución de la riqueza". Miceli y los directivos de la entidad presidida por Jorge Brito compartieron ayer un almuerzo de trabajo. La entidad bancaria es hoy uno de los principales aliados del Gobierno.

Acumulando reservas

Las reservas del Banco Central alcanzaron ayer los 42.598 millones de dólares. La autoridad monetaria intervino desde temprano para sostener la cotización del dólar en 3,09 pesos y terminó comprando 124 millones de dólares, levemente por debajo del promedio de los días anteriores. Esa intervención le permitió elevar la cotización de la divisa en el mercado mayorista. En esta semana, la entidad dirigida por Martín Redrado sumó 536 millones de dólares a las reservas, mientras que en lo que va de junio acumula 2033 millones. Durante esta época del año, a los capitales financieros que llueven sobre la región, se les agrega la liquidación de divisas de la cosecha gruesa por parte de los agroexportadores.

RECORD DE EXPORTACIONES Y MAS IMPORTACIONES

Menos superávit comercial

Las exportaciones alcanzaron en mayo un nuevo record, 4794 millones de dólares, merced a un aumento del 15 por ciento. Sin embargo, la balanza comercial cerró con un superávit de 1253 millones de dólares, un 7,6 por ciento menos que en igual mes de 2006. El motivo es que, como en meses anteriores, las importaciones crecieron por encima de las exportaciones.

Las compras del exterior subieron un 25 por ciento, alcanzando los 3542 millones.

En los últimos 12 meses, las exportaciones acumulan 48.600 millones de dólares, un 14 por ciento más que en el acumulado de un año atrás. Sin embargo, buena parte del avance de las ventas se explica por la mejora en los precios internacionales. De hecho, en mayo pasado, del 15 por ciento de incrementos de las exportaciones, 9 puntos se explican por la suba de precios y sólo 6 por ciento por mayores cantidades vendidas.

Entre enero y mayo, el saldo de la balanza comercial es positivo en 4226 millones de dólares, un 19,7 por ciento menos que en igual período de 2006 (5265 millones de dólares).

En el equipo económico justifican el menor superávit comercial en que el crecimiento económico se sostiene en niveles superiores al 8 por ciento, lo cual impulsa el salto de las importaciones.

En mayo, las exportaciones de productos primarios aumentaron un 36 por ciento, anticipando una nueva cosecha record, lo cual se explica en partes iguales por la mejora en los precios y en las cantidades vendidas. Las manufacturas de origen agropecuario, en tanto, se incrementaron un 19 por ciento.

En los primeros cinco meses del año, el Mercosur fue el principal mercado de destino, con el 24 por ciento del total de las ventas, seguido por el sudeste asiático, China, Japón e India, con el 17 por ciento, la misma participación de mercado que la Unión Europea. El Nafta (Estados Unidos, México y Canadá) sólo acaparó el 11 por ciento del total de exportaciones.

Por el lado de las importaciones, casi todo el aumento se explica por mayores cantidades compradas, ya que los precios se mantuvieron estables. Entre enero y mayo, las importaciones que más crecieron fueron las de vehículos automotores (30 por ciento) y bienes de capital (28 por ciento). Las compras de bienes de consumo, a su vez, aumentaron un 24 por ciento. El 38 por ciento de las importaciones tienen como origen el Mercosur, que se consolidó como el primer proveedor del país. Luego aparece el Sudeste asiático, China, Japón y Corea, con el 19 por ciento, la Unión Europea (17 por ciento) y el Nafta (16 por ciento).

Rasti vuelve tras 32 años

Después de 32 años, vuelve a fabricarse en la Argentina el célebre juego de bloques con la marca Rasti. Una empresa familiar local es la encargada de sacar al mercado el juguete didáctico, en julio próximo, después de buscar la matriz durante años y encontrarla en la ciudad de Blumenau, en Brasil. "Tras tres generaciones sin Rasti descubrimos, luego de una intensa investigación de 5 años, que las matrices se encontraban en una fábrica en Blumenau, estado de Santa Catarina, Brasil, y hace dos años, junto a mi padre y hermanos, comenzamos la operación rescate. La matricería estaba celosamente custodiada en uno de los depósitos de la empresa Hering", explicó Daniel Dimare, director de Marketing y Comunicación Institucional de la empresa. Rasti era fabricado en Argentina por la empresa Knittax de la Familia Müller y el nombre surge de la palabra *rasten*, que significa "afirmar, asentar". El juguete se fabricó aquí desde 1960 a 1975 y siguió en el mercado vendiéndose hasta 1980. Hoy, incluso, en las páginas de venta por Internet se consiguen juegos nuevos y usados.

Refacciones irregulares

El director general de Infraestructura del Ministerio de Educación porteño, Mario Rocco, admitió la existencia de irregularidades en las obras de refacción de las escuelas Mariano Acosta y Normal 7 y acusó a un ex funcionario y a la empresa ejecutora de haber actuado "con tremenda irresponsabilidad". Rocco aseguró que se inició "un proceso sumarial" contra el arquitecto Jorge La Greca, quien era coordinador de obras de la Dirección de Infraestructura, Mantenimiento y Equipamiento hasta que fue removido de su cargo luego de la caída de un cielorraso en el Mariano Acosta, del barrio de Once. "El Mariano Acosta y el Normal 7 (de Almagro) tienen por ahora un denominador común: la misma empresa constructora (Bricons) ha estado en las dos escuelas y el mismo arquitecto representante técnico –aseguró Rocco–. Pongo en cuestión el sistema de control del Estado. Nosotros determinamos claramente, a través de una auditoría externa, irregularidades en la ejecución de estas obras."

Reducción de basura

Más de 70 municipios bonaerenses presentaron planes para reducir la producción de residuos domiciliarios. De esta manera, se adecuaron a una ley provincial, sancionada en diciembre del año pasado, que establece los mecanismos para que las localidades disminuyan el volumen de desechos en un plazo de cinco años. La lista de municipios que respondieron a la convocatoria está integrada en su mayoría por distritos del interior de la provincia.

Los candidatos prometen reducción de daños y preservativos gratis

A pedido de la Fundación Huésped, Macri y Filmus explicaron su política sobre el VIH. La "promiscuidad", nota disonante del PRO.

Por Pedro Lipcovich

El próximo jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires deberá promover distribución gratuita de preservativos; deberá desarrollar programas de "reducción de daños", incluyendo el intercambio de jeringas para usuarios de drogas endovenosas; deberá propiciar que la población se haga el testeo gratuito y voluntario de VIH. A estas y otras medidas se comprometieron tanto Mauricio Macri como Daniel Filmus, al responder a una encuesta que les hizo llegar la Fundación Huésped. Según Pedro Cahn –titular de la Fundación y actual presidente de la Sociedad Internacional de Sida–, las respuestas de ambos candidatos fueron "muy pensadas y políticamente correctas". La única "nota disonante", para Cahn, la dio Macri al señalar las "relaciones sexuales promiscuas" como factor de riesgo en mujeres: "Esto tiende a estigmatizar a las mujeres en especial: además, ¿cómo y quién define la 'promiscuidad'?".

Mauricio Macri destacó que, pese a la disminución en la mortalidad causada por los antirretrovirales, el sida "está entre las tres causas principales de muerte entre los 15 y los 34 años" y que "la mayoría de estas muertes ocurren en los barrios del sur de la ciudad", lo cual "reafirma la brecha existente". Filmus señaló que, en la mayoría de los casos, la enfermedad afecta "a las personas más pobres" y "a los grupos más vulnerables: los jóvenes y mujeres de menores ingresos y menor educación".

Filmus señaló como "estrategia clave la promoción y facilitación del test de VIH". En el mismo sentido, Macri consideró "vital la incorporación de más Centros de Prevención, Asesoramiento y Diagnóstico –CePAD– a los barrios", propuesta que Cahn consideró "razonable".

La presentación de Filmus –más extensa que la de su adversario– incluye "el fortalecimiento de las redes de prevención local: la acción de las múltiples organizaciones comunitarias que ya desarrollan tareas como la distribución masiva de preservativos", que se propone "articular entre sí y con los diferentes organismos del Estado".

Filmus también promete crear un "Centro de Referencia de Fertilización Asistida para parejas seropositivas o serodiscordantes" (en estas últimas, sólo uno de los dos tiene la infección). Efectivamente, comentó Cahn, "en estos casos la procreación requiere esas técnicas, que actualmente sólo se practican en el ámbito privado".

El actual ministro de Educación también propuso establecer "'servicios amigables' para atender a poblaciones habitualmente marginadas, como trabajadoras sexuales y travestis". Cahn observó que "esa condición, la de que el equipo de salud esté capacitado para no discriminar por condición sexual o actividad, ya se cumple en diversos servicios, aunque no en todos. La idea de los servicios amigables, que toma un modelo de otros países, puede ser apropiada".

En cuanto a la trasmisión madre-hijo del VIH, Filmus observa que "va más allá del VIH", ya que depende de "la llegada de los sectores más postergados a los servicios de salud en general". Macri solicita que "se entre en contacto con todas las mujeres infectadas con VIH en los primeros meses del embarazo" para ofrecerles diagnóstico y tratamiento. Y estima que "esto adquiere especial importancia en mujeres con algún factor de riesgo conocido, como consumo de drogas o relaciones sexuales promiscuas".

Cahn observó que "ésta es la única respuesta algo disonante: implica estigmatizar a la mujer, al referir la promiscuidad específicamente a ella. Pero, además, ¿qué es 'promiscuidad'? A veces se considera promiscuo al joven que, sin pareja estable, tiene relaciones con distintas personas, pero no al señor casado que periódicamente visita el prostíbulo. Por eso los que trabajamos en este tema procuramos evitar el término 'promiscuidad'".

En general, "las respuestas de ambos candidatos impresionan como muy pensadas y políticamente correctas –concluyó Cahn–: no sorprenden en Filmus, ya que su gestión como ministro de Educación ha estado en línea con esos criterios; me sorprendió gratamente el cambio de Macri, que para las anteriores elecciones de jefe de Gobierno, ante una encuesta similar, se había pronunciado en contra de la reducción de daños" *(ver recuadro)*.

Télam



Las respuestas fueron "muy pensadas y políticamente correctas".
Sin embargo, Pedro Cahn advirtió sobre una respuesta "estigmatizante".

Intercambio de jeringas

–¿Qué opina de la distribución gratuita de preservativos? –pregunta la encuesta de Fundación Huésped.

–De acuerdo, como herramienta necesaria pero no suficiente si no se articula con acciones de educación para la salud –contestó Macri. Filmus estuvo a favor, "y tal vez debamos ampliar la cobertura".

–¿Qué opina de los programas de reducción de daños e intercambio de jeringas nuevas por usadas?

–Se puede revertir el VIH en adictos por vía intravenosa si esas estrategias se aplican a tiempo –contestó Macri. Filmus señaló que "los programas de reducción de daños han sido exitosos en varios países".

"Las respuestas permitirán controlar al ganador", destacó Cahn.

OPINION

Por Ana María Suppa *

Sobre el macrismo y la educación sexual

Mentir deliberadamente acerca de quiénes somos, qué hacemos y qué pensamos verdaderamente o, en su defecto, ocultar intencionalmente aquellos aspectos de nuestra biografía política que no nos favorecen de cara al electorado son parte de la metodología inescrupulosa que el candidato Mauricio Macri utiliza para captar votos. Pero su compañera de fórmula, Gabriela Michetti, no se queda atrás.

Para indignación de quienes presentamos a comienzos de 2004 un proyecto de Ley de Educación Sexual Integral en la Legislatura porteña, el cual constituyó la base y también –es preciso subrayarlo– el fondo del texto sobre este particular que finalmente se convirtió en ley de la ciudad a fines de 2006, la diputada Michetti ahora afirma públicamente que esta importantísima norma fue sancionada por mérito del macrismo y, en especial, de sus compañeros de bancada Santiago de Estrada y Marcos Peña.

¿Acaso no fue ella quien en los inicios del debate de nuestro proyecto participó de un programa televisivo conducido por Mariano Grondona –al cual curiosamente los autores de la iniciativa no fuimos invitados y hasta se nos prohibió el ingreso a los estudios para ejercer nuestro natural derecho a réplica– donde manifestó su oposición cerrada a la ley de educación sexual?

¿Habla la diputada Michetti del mismo Santiago de Estrada que, en su carácter de vicepresidente primero de la Legislatura, sistemáticamente obturó la sanción de esta ley a través de maniobras varias destinadas a dilatar su tratamiento? ¿Del que alentó la realización de una ronda de debate supuestamente democrático donde, en nombre de un concepto absolutista de la patria potestad que niega a nuestros hijos e hijas su condición de sujetos con derecho a la información, los sectores más reaccionarios de nuestra sociedad desfilaron y se abloquelaron para decirle no a la educación sexual sin ahorrarse, en algunos casos, el dudoso gusto de insultar a quienes la defendíamos? ¿Del mismo legislador que reunió diez mil firmas para convocar a una audiencia pública para discutir la necesidad o no de una ley que la inmensa mayoría de nuestros ciudadanos venía reclamando hacía tiempo?

¿Se olvida la diputada Michetti que su otro compañero de bancada, Marcos Peña, siendo presidente de la Comisión de Educación, sólo otorgó luz verde para destrabar el tratamiento de esta ley –que a pesar de tener dictamen favorable de dicha comisión parecía destinada a dormir el sueño de los justos–, cuando el respaldo abrumador a la misma por parte de la opinión pública obligó a nuestra jerarquía eclesiástica –y consecuentemente también al propio macrismo– a reconocer, por fin, la necesidad de una ley que proteja a nuestras niñas, niños y jóvenes del abuso sexual, los embarazos no deseados, los noviazgos violentos y las enfermedades como el sida?

La diputada Michetti, que antes denostaba la ley de educación sexual que sus opositores políticos impulsamos, hoy no sólo la elogia sino que pretende reivindicarla como un logro legislativo del macrismo. ¡Cuánto oportunismo!

** Legisladora porteña (Frente para la Victoria).*

El fiscal calificó el caso como “homicidio culposo” y ordenó pericias para saber si el derrumbe que provocó la muerte de diez obreros fue por una falla humana o por los materiales utilizados.


DyN

La Justicia investiga a las constructoras Infa y Cadel y a la metalúrgica Aluar.
Las obras de construcción se paralizaron, pero la planta siguió produciendo aluminio.

Aluar y otras dos empresas en la mira por la tragedia de Madryn

La empresa metalúrgica Aluar y dos de sus contratistas se encuentran bajo investigación judicial en una causa que fue caratulada como homicidio culposo, tras el derrumbe en un silo que dejó un saldo de diez muertos y tres heridos, en Puerto Madryn. Así lo aseguró el fiscal de esa ciudad, Daniel Báez, quien además informó que el objetivo de su recién comenzada investigación es determinar si alguna de las firmas tuvo responsabilidad en el accidente.

“Estamos tratando desde la fiscalía de ver si hubo conductas humanas negligentes o imprudentes o incumplimiento de reglamentos o falla de materiales que tengan que ver con la conducta humana y que terminan con la muerte de diez personas”, precisó Báez.

A lo largo de un día en el que estuvo muy requerido, el fiscal comentó que tomó intervención en el hecho por comunicación del hospital local, que dio aviso a las autoridades cuando recibió a los heridos, el miércoles a la tarde. Para su sorpresa, no fue Aluar ni las contratistas que trabajaban en la obra, Infa y Cadel Construcciones, quienes alertaron a la Justicia por el hecho. “No es común que esto sea así, más si se tiene en cuenta la magnitud del hecho”, marcó Báez.

En ese sentido, ayer se iniciaron las pericias para determinar las causas del desmoronamiento, según señaló el director de Defensa Civil de Chubut, Evaristo Melo. El funcionario señaló que “se desplomaron alrededor de 13 vigas y, en su caída, arrastraron a trabajadores que estaban en otros niveles”.

> **Fiscalía:** ***“Estamos tratando de ver si hubo conductas humanas negligentes o imprudentes o incumplimiento de reglamentos o falla de materiales”.***

Fuentes de la investigación sostuvieron que tres peritos especialistas en ingeniería civil y seguridad industrial fueron los designados para el trabajo junto a la fiscalía. En su primer día de tareas recolectaron pedazos de material para analizar su estructura y composición. Tras esa aproximación, las estimaciones indican que sobre los obreros que estaban en los niveles de abajo cayeron cerca de cuatro toneladas de escombros.

A la hora de explicar la secuencia del desastre, el segundo jefe de bomberos de Puerto Madryn, Pablo García, señaló que los obreros colocaban “vigas de gran porte donde después va apoyado el resto del techo”. A eso agregó: “Por circunstancias que los peritos establecerán, estas vigas cedieron”, y contó que durante el rescate “se pudo observar que (los trabajadores) tenían los arneses correspondientes, por lo que tendrían un anclaje hecho en la estructura” que se derrumbó.

Por otro lado, el director del hospital de Puerto Madryn, Marcelo Vaccaro, aseveró que dos de los tres obreros heridos en el accidente siguen internados allí, con pronóstico “reservado”, aunque con “evolución normal”. En tanto, el tercer lesionado quedó alojado en una clínica privada.

La jefa de Relaciones Externas de Aluar, Mariana Martínez Rivarola, afirmó que autoridades de la empresa y la subcontratista Cadel coordinaron el traslado de los obreros fallecidos, para lo cual mantienen contacto con el consulado de Bolivia, dado que nueve de las diez víctimas eran de esa nacionalidad. El otro fallecido era un ciudadano paraguayo. De todas formas, agregó que “la planta de aluminio está funcionando, pero las obras nuevas están paradas. Estamos de duelo”.

La tragedia se apoderó el miércoles pasado de Puerto Madryn, cuando el techo de un silo en construcción de 30 metros de altura se derrumbó, arrastró a los obreros que trabajaban sobre él y aplastó a quienes lo hacían en niveles inferiores. El saldo fue de diez personas muertas y tres heridas.

LA REHEN SE TIRO DEL AUTO Y AVISO A LA POLICIA

Raid de ladrones inexpertos

Regla básica del manual del ladrón: si una de las víctimas del robo se escapa, abortar la operación. Dos jóvenes e inexpertos asaltantes aprendieron ayer esa lección de la forma menos aconsejable cuando fueron atrapados *in fraganti* mientras robaban. Los delincuentes habían tomado cautiva a una pareja para obligarlos a sacar plata de cajeros automáticos y robársela, pero en el alocado trayecto que realizaban, una de las víctimas –la mujer– se tiró del auto y escapó. Los ladrones siguieron camino con el novio y lo forzaron a que los lleve a su casa. Allí los encontró la policía, que minutos antes había sido alertada por la chica escapista, hija de un jefe de la Federal.

Los asaltantes, uno de 15 y otro de 20, habían sorprendido a Maitena Herrán y su novio, Patricio Waddle, cuando estaban en su auto estacionado en la entrada de la casa de la chica, en Caballito. Tras abordar el vehículo, amenazaron a Waddle para que los llevara a un cajero automático y de esa forma robarle el dinero de sus cuentas.

Primer error, diría un veterano. El hombre, de 28 años, no dudó: les aseguró que con las tarjetas que tenía sólo podía retirar dinero de bancos ubicados en el microcentro, para de esa forma alejarlos del domicilio de Herrán. Minutos después, en el camino hacia los cajeros supuestamente habilitados para la extracción, la chica aprovechó una disminución de velocidad y se tiró del vehículo en movimiento, en la esquina de Rivadavia y José Martí. Con sólo unos raspones, logró escapar.

A pesar de eso, los jóvenes asaltantes decidieron seguir con el raid.

> **Fuga:** ***La chica aprovechó una disminución de velocidad y se tiró del vehículo en movimiento. Con sólo unos raspones, logró escapar.***

Lograron que Waddle retirara 400 pesos de un cajero y, cuando iban camino a otro, el auto se quedó sin GNC. Sin pensar demasiado, le preguntaron dónde vivía y lo subieron a un taxi con destino hacia su casa. Claro, no tuvieron en cuenta que la novia escapista, hija del jefe de la Superintendencia Federal de Bomberos de la Policía Federal, Vicente Herrán, ya había realizado la denuncia.

Al llegar al departamento de Waddle, lo obligaron a tocar timbre, ya que vive con su familia. El padre vio al chico por la mirilla y abrió, sin saber que escondidos a un costado estaban los delincuentes, que se metieron a la casa. Allí redujeron al padre, la madre, la hermana y una amiga de ésta que se había quedado a dormir.

Tras unos 40 minutos dentro de la vivienda, en los que revolvieron toda la casa y recolectaron dinero, joyas y algunos objetos de valor, se dispusieron a escapar. Pero claro, eran dos y se querían llevar un televisor. En medio de la complicada maniobra para sacar el aparato, Patricio los empujó hacia afuera y cerró la puerta del departamento.

Los asaltantes se encontraron a las 5 de la madrugada en el pasillo de un edificio, con un televisor y un bolso lleno de objetos robados a cuestas. En esa extraña situación los encontró la policía, que había entrado al edificio con la ayuda de un vecino, que les tiró la llave de la puerta principal por el balcón. En poder de los ladrones se encontró un revólver calibre 38, cinco mil pesos y dos mil dólares, alhajas, ocho celulares, las llaves de siete autos y el televisor. Todas las víctimas del robo resultaron ilesas.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl

EL INTENDENTE

"Policía

Por Cristian Alarcón

Los dos golpes fueron a las costillas del intendente Mario Secco, creen en Ensenada. Primero asaltaron, ataron y golpearon a su padre. Después se le cruzaron ante el coche a su hermana. Ella puso la reversa y a toda velocidad escapó de tres tipos que estaban por abordarla. Pero le tiraron un cascotazo que le partió la boca y la dejó inconsciente. Ya habían dejado una amenaza clara grabada en un contestador automático: “Los vamos a matar a todos”. El hombre, un kirchnerista extrapartidario, habla sin riendas. “Esto es un vuelto de los narcotraficantes a los que hemos cercado”, dice Secco mientras cruza el pueblo sin chofer, sin custodio y sin chaleco. “Han sido protegidos por la policía, donde hay algunos que van a contarles a los traficantes que los estamos investigando. Están entongados con los narcos”, disparó tras los ataques a su familia.

Luis Secco, de 76 años, padre del intendente, vive solo en lo que fue un viejo restaurante propiedad de la familia en Punta Lara, el pueblo vecino, a orillas del Río de la Plata. El lugar cerró cuando murió su esposa, la madre del jefe comunal. El domingo pasado, a las tres de la mañana, lo despertó el traqueteo cerca de su cama. Eran tres. Iban con guantes y las caras tapadas por bufandas y gorros. Se ensañaron con él. Le tiraron una frazada encima y lo ataron. Lo golpearon mientras insultaban a su hijo, el intendente, y le gritaban: “¡Viejo hijo de puta, te vamos a matar, a vos y a todos los de la familia!” Consiguió desatarse solo, dos horas más tarde, cuando se habían ido con un televisor y un secarropas. Por el esfuerzo se le salió la prótesis de la cadera. Ayer seguía internado.

Esa misma noche una voz masculina y joven amenazó a Marita, la hermana del intendente Secco, al teléfono de su casa en Ensenada. La mujer sólo atinó a mudar durante unos días a su hija a la casa de un amigo. El lunes hizo la denuncia judicial ante la UFI 5. La mujer trabaja en la Dirección de Turismo. Allí se reunió con un grupo de vecinos preocupados por la inseguridad en la zona. Al regresar a su casa se encontró con los insultos de un grupo de varones con las caras al descubierto que se le tiraron encima. Pero ella retrocedió a toda velocidad hacia un

Windsurf y golf c

Cuatro jóvenes, dos de ellos bras
argentino, fueron detenidos en el A
cuando se disponían a abordar sus
ta en tablas de windsurf y también
vestir. En tanto, una mujer de nacio
España cuando quiso retirar 136 pa
ma desde Buenos Aires, que en sus
los de cocaína. En realidad, ni los p
oculta habían salido de Argentina,
personal de Policía Federal.

El primer procedimiento fue reali
personal de la AFIP-Aduana, aplica
Riesgo”. El operativo permitió dete
unos 25 kilos en total, ocultos en los
iban a ser embarcados con destino a
una diferencia de ocho horas, en dos
Alitalia fueron detenidos dos ciudad
ban las tablas de windsurf. En otros
el último fin de semana se secuestra
ga, procesada en estado líquido, imp

DE ENSENADA DENUNCIO ATAQUES CONTRA SU FAMILIA

as entongados con los narcos"

Mario Secco asegura que los ataques que sufrieron su padre y su hermana están vinculados con las denuncias contra traficantes de drogas que se impulsan desde el municipio. "Han sido protegidos por la policía, donde hay algunos que les cuentan que los investigamos", dice.

Gentileza El Día de La Plata



Mario Secco, vecinalista devenido en K, gobierna desde 2003. No tiene custodia ni chofer.
"Esto es un vuelto de los narcotraficantes a los que hemos cercado", dice respecto de los ataques.

policía al que había visto a una cuadra de su puerta. "Le tiraron un ladrillo que rompió el vidrio del coche y a ella le lastimó la boca, le cortó los labios. Ella quedó desmayada. Entonces la encontró su hijo, la corrió al asiento del conductor y la llevó al hospital", cuenta Mario Secco tras el ataque.

Secco no es cualquier intendente. El mismo ha cultivado la imagen de díscolo. Antes de ganar las elecciones era el secretario general del gremio de los municipales, y de hecho medio equipo de gobierno era parte del sindicato. Se alió con todos menos con la estructura duhaldista del PJ. Su prédica a favor del gobierno nacional lo llevó a sentarse al lado de los presidentes Néstor Kirchner y Hugo Chávez cuando en su ciudad se firmó el compromiso para reactivar los astilleros. De hecho, con su victoria –sacó el 45 por ciento de los votos– castigó duro a la gestión del ex intendente Del Negro: durante los doce años de su gestión, acusa, se intensificó la venta de droga en el distrito.

"Esta ciudad ha sido saqueada, humillada por la impunidad. Acá la droga, el robo y la policía han estado muy relacionados. Ellos son una red, se conocen todos, trabajan juntos, se reparten el territorio. Pero cada vez los tenemos más contra las cuerdas, porque obligamos a la policía a que investigue, persiga, controle. Nos comprometimos a luchar contra la droga y los chorros. Les sacudimos a los chorros y toda la manga de guachos", dispara entre el tono campechano y la jerga barrial.

Si se repasan los efectos prácticos de la prédica de Secco, mejor remontarse al 17 de agosto de 2006, cuando una denuncia suya, cuenta, terminó con una serie de allanamientos en la propia Ensenada, en City Bell y Mercedes. La policía detuvo a una banda con casi cien kilos de cocaína. Como desde el comienzo de su gestión, Secco llama a los vecinos a atreverse a romper el silencio sobre la venta de drogas a los jóvenes ensenadenses, una mujer se le acercó para darle pistas. "Hemos hecho de todo. Desde proteger testigos con la Justicia, a tomar lo que nos traen y hacer la denuncia el propio intendente", explica. "Por eso es que tiene bronca, porque yo mismo me he ocupado de ellos", dice.

Lo cierto es que no abunda la información detallada para analizar la trama narco que denuncia Secco. Al menos de las anteriores gestiones ante la jefatura distrital de Ensenada. Porque después de su reclamo cambiaron al jefe a mediados de abril. Un vocero ofrece una comparación que permite ver las bajas de las redes locales multiplicándose hacia estos días de venganza. En marzo la policía local detuvo a 15 personas en varios hechos menores. En abril, con nuevo jefe, a 48. En mayo a otros 60 y dieron con un arsenal de armas cortas y largas en Punta Lara. En la primera quincena de junio son 36 los "aprehendidos". Entre ellos unos 13 supuestos dealers que cayeron en siete procedimientos. Varias de las pesquisas fueron el resultado de denuncias de Secco. A casi todos los casos los investigaron fiscales provinciales. Por las cantidades secuestradas parece tratarse de pequeños comerciantes. "Ellos son mandados al frente, los que ponen el cuerpo, los jefes estarán más arriba, serán los que pueden mandar matones", especula un investigador judicial. "A mí no me van a parar –sentencia el intendente–. Vivo en una villa. Conozco la calle. No voy a poner guardaespalda. Son cobardes, por eso atacaron a mi hermana y a mi padre."

con sorpresas

ileños, otro español y el restante
eropuerto Internacional de Ezeiza
vuelos transportando cocaína ocul-
impregnada en varias prendas de
onalidad búlgara fue detenida en
los de golf enviados por ella mis-
mangos ocultaban unos ocho ki-
alos ni la sustancia que llevaban
sino que fueron secuestrados por

zado el último fin de semana por
ndo la denominada "Matriz de
ctar dos cargamentos de cocaína,
s caños de tablas de windsurf, que
la ciudad española de Madrid. Con
s vuelos de las empresas Iberia y
lanos brasileños cuando despacha-
procedimientos también realizados
ron unos 23 kilos de la misma dro-
pregnada en ropa de verano.

Megaoperativo en Budge

Diecinueve personas dedicadas a la venta de droga fueron detenidas ayer en la localidad de Ingeniero Budge, en el distrito bonaerense de Lomas de Zamora. Luego de una serie de allanamientos, la policía secuestró cocaína, cinco mil pesos, seis teléfonos celulares, tres armas de fuego, cartuchos, sustancias de corte y elementos para la distribución y consumo de drogas. El procedimiento, encabezado por la Comisaría 10 de Lomas de Zamora, contó con el apoyo del Grupo Halcón. La investigación se inició tras una denuncia de varios vecinos que alertaron sobre la comercialización de estupefacientes. Entre las personas detenidas se identificaron hombres y mujeres de diferentes edades y varios adolescentes. La causa quedó a cargo de la UFI 21 y el Juzgado de Menores de Lomas de Zamora.

A LOS CINCO AÑOS, EL DERECHO AL OLVIDO

Límite para el Veraz

La Cámara en lo Comercial falló a favor de un amparo presentado por un ciudadano que reclamaba ser eliminado del Veraz. El "derecho al olvido" fue la figura judicial que utilizaron los jueces para ordenar que se quite al damnificado de los registros. La figura prevé la exclusión automática del deudor de los listados cuando éste cumple cinco años dentro del registro.

Esta medida fue dispuesta por la Sala B de la Cámara, presidida por los magistrados María Gómez Alonso de Díaz Cordero y Miguel Bargalló, y beneficia a un ciudadano que interpuso una acción de amparo en abril de 2006. De esta manera, la Cámara revocó una sentencia de primera instancia y ordenó eliminar la información que constaba en la consultora de riesgo crediticio. El fallo está basado en el artículo 26 de la ley 25.236 sobre "Protección de los datos personales", que establece que se podrán archivar, registrar o ceder los datos personales que sean significativos para evaluar la solvencia económico-financiera de los afectados durante un plazo de cinco años. Ese lapso, según la normativa, se reducirá a dos años cuando el deudor cancele o de alguna manera extinga la obligación, debiéndose hacer constar dicho hecho, sostiene esa normativa.

Cuando el damnificado –cuya identidad esta agencia mantendrá en reserva– presentó la acción de amparo, ya había transcurrido el plazo de cinco años, razón por la cual los datos ya no tenían razón de permanecer en esos registros.

Dos chicas buscadas

La policía busca intensamente a dos adolescentes de 15 años, desaparecidas desde el miércoles, cuando fueron al colegio donde estudian pero no ingresaron al establecimiento, y cuyos celulares habrían sido hallados en un transporte público de pasajeros. Las chicas, que estudian en la escuela técnica Raggio, del barrio porteño de Núñez, viven en los partidos de Vicente López y de Tigre, en el norte del conurbano. Los investigadores no descartan ninguna hipótesis, incluida una posible una fuga del hogar, pero también contemplan la posibilidad de un secuestro. Las adolescentes se llaman Florencia y Lihué y cursan el segundo año.

Israelíes no extraditables

La Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto por violación a los principios del derecho a la defensa en juicio y del debido proceso, las extradiciones de dos ciudadanos israelíes detenidos en el penal de Villa Devoto y reclamados por su país por gravísimos delitos. Las extradiciones habían sido concedidas por el juez Claudio Bonadío.

La marca del sicario

El perito en criminalística Enrique Prueguer afirmó ayer que el asesino del ganadero Oscar Edmundo Seggiaro, ocurrido en Santiago del Estero, es el mismo del denominado doble crimen de La Dársena. "En los informes de las autopsias y fotografías tomadas al cadáver de Seggiaro, comparados con los de Patricia Villalba –una de las víctimas del doble crimen–, encontré una lesión por hábito o la firma criminal, un mensaje que deja el sicario sobre la víctima, comunicándo al jefe que cumplió la orden", explicó Prueguer. Con este informe, se complicó más aún la situación de los policías Héctor Albarracín, Pablo Gómez, Daniel Mattar y el ex jefe de Inteligencia, Antonio Musa Azar, todos detenidos, están siendo juzgados por el crimen de Seggiaro y están procesados por los homicidios de Villalba y Patricia Nazar.

Secuestro en Quintana Roo

Las imágenes parecían salidas de una telenovela. Después de seis años de estar preso por lavado de dinero, el día finalmente había llegado. El ex gobernador de Quintana Roo Mario Villanueva era liberado ante las cámaras. El dirigente mexicano no podía ni quería disimular su alegría. Todo iba según lo planeado hasta que un grupo de agentes federales aparecieron y lo volvieron a esposar. "¡Me están secuestrando! ¡Me están secuestrando!", gritó el ex gobernador, ante la mirada atónita de los periodistas. Villanueva siempre se definió como un perseguido político, pero esta vez no era la Justicia mexicana la que lo demandaba, sino un tribunal de Nueva York, por dieciséis cargos de narcotráfico. Ahora debe esperar una probable extradición.

EFE



Desde hace una semana, los maestros volvieron a tomar las calles del Zócalo de Oaxaca.
Allí, hace un año, se desataba la represión policial-militar que duró ocho meses.

La Suprema Corte investigará las violaciones a los DD.HH. en Oaxaca

Basándose en las denuncias de asesinatos, desapariciones y detenciones que se registraron entre mayo de 2006 y enero de 2007, la indagatoria abarcará al gobierno de ese estado de México y también al federal.

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinó ejercer la facultad de averiguar hechos graves violatorios de derechos fundamentales en Oaxaca, pese a los intentos de último minuto del gobernador Ulises Ruiz para evitar que se creara una comisión que investigue los asesinatos, desapariciones y detenciones sumarias que se registraron entre mayo de 2006 y enero de 2007. La indagatoria abarcará no sólo al gobierno estatal y a gobiernos municipales de ese estado del sur de México, sino que incluirá a las administraciones del presidente Vicente Fox y de Felipe Calderón para deslindar responsabilidades en caso de violaciones graves a las garantías individuales por excesos de los cuerpos de seguridad de los tres niveles de gobierno.

Luego de cinco días de deliberaciones, la SCJN votó 8 a 5 en favor de iniciar las investigaciones sobre las denuncias de violación de garantías individuales de personas que hayan visto afectado su derecho a la vida, a la seguridad y al respeto de sus propiedades, así como la probable violación de garantías generalizadas a la libertad de tránsito, de trabajo y de acceso a la información. Por unanimidad, decidieron que la investigación –centrada originalmente en la capital oaxaqueña y en los municipios conurbanos– se extienda fuera de los límites donde se registró la mayor parte de los enfrentamientos durante el año pasado.

Este caso –que fijará precedente para cualquier otra intervención de la SCJN en la que ejerza su facultad de atracción, de acuerdo con sus facultades constitucionales– logró vencer la actitud tradicionalmente conservadora de buena parte de los ministros, que en principio mostraron sus reservas ante la petición que les hizo la semana pasada la Cámara de Diputados. El viernes, las posturas a favor y en contra mostraban un empate. Uno de los argumentos que abrió la puerta a la investigación fue planteado por el ministro Genaro Góngora: "Si bien Oaxaca no continúa en llamas, está ardiendo internamente. Las consecuencias del conflicto siguen presentes. La sociedad oaxaqueña está esperando justicia. Hay heridas que no han cerrado y es un foco que en cualquier momento puede estallar. El trance social no ha concluido y es necesaria nuestra intervención".

Algo hay de eso. En los últimos días, luego de cumplirse el aniversario de la represión policíaca que desató un enfrentamiento de ocho meses, la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) y los maestros de la sección XX volvieron a tomar las calles de Oaxaca y mantienen plantones en puntos estratégicos de la ciudad desde hace una semana.

Pero para el gobernador Ulises Ruiz, el conflicto está más que resuelto, y la madrugada del martes presionó a la Corte para impedir la formación de la comisión especial investigadora. Mediante un documento, Ruiz alegó que las recomendaciones planteadas por la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) habían sido ya cumplidas. Pero la ministra Margarita Luna Ramos lo desmintió: de ninguna manera pueden considerarse cumplidas; si acaso, han sido aceptadas.

La CNDH presentó recientemente un informe en el cual confirmó que en Oaxaca sí existieron violaciones a las libertades personales, de reunión, de expresión, de información, a la integridad y a la seguridad personal por actos de tortura, a la propiedad y posesión por ataques a la propiedad privada, a la legalidad y seguridad jurídica por incomunicación y por insuficiente protección de personas, así como al derecho a la vida.

EN URUGUAY

EE.UU.

En 1978, la delegación argentina de la Acnur –la agencia para refugiados de las Naciones Unidas– hacía una inédita denuncia en la embajada estadounidense. Veinte refugiados uruguayos habían sido detenidos en Buenos Aires en operativos conjuntos con las fuerzas uruguayas y, meses después, fueron "devueltos" a Montevideo. La reacción de los diplomáticos norteamericanos fue escribir un informe confidencial y enviárselo al Departamento de Defensa en Washington, que por entonces se ocupaba de guardar celosamente todos los detalles de las dictaduras latinoamericanas. Pasaron casi tres décadas y el gobierno estadounidense mantuvo silencio. Hace un mes, el abogado uruguayo Oscar López Goldaracena sacó a la luz el caso y lo llevó a la Justicia, utilizando entre otras pruebas el informe que la inteligencia estadounidense nunca quiso divulgar.

Otros documentos desclasificados de la Embajada de Estados Unidos ya habían comprobado que Washington no era ajeno a lo que sucedía en el Cono Sur. Los diplomáticos y los agentes de inteligencia que en ese entonces circulaban por las embajadas norteamericanas de Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro y Santiago reportaban semanalmente sobre desapariciones, detenciones, denuncias de torturas y de ejecuciones. También explicaban y daban detalles sobre la cooperación entre las fuerzas represivas de la región, más conocida como el Plan Cóndor.

Un documento desclasificado de la embajada estadounidense ya confirmaba la cooperación entre las dictaduras argentina y uruguaya en noviembre de 1976. En un informe dirigido al Departamento de Estado, el entonces embajador Robert Hill destacaba la detención y desaparición de casi 40 uruguayos en Buenos Aires. Más allá de sus declaraciones públicas de aquellos tiem-

CRECE EL ESCANDALO EN BRASIL

Cuestión de ética

El escándalo que azota a uno de los principales aliados del presidente Luiz Inácio Lula da Silva podría terminar de escapársele de las manos al oficialismo brasileño. El relator del Comité de Etica que investiga al presidente del Congreso, Renán Calheiros, tuvo que renunciar el miércoles a la noche después de fallar en todos sus intentos por cerrar el caso. Sibá Machado era la figura que la bancada oficialista y el Palacio del Planalto habían designado para contener el escándalo. Ayer el Comité decidió ampliar la investigación y citar otra vez a Calheiros.

El presidente del Senado se volvió a mostrar preocupado ayer. Sugirió declarar ante el Comité que lo investiga, pero no obtuvo respuesta. Impaciente, salió a hablar con los medios de comunicación. "Soy un hombre forjado en la lucha. La palabra renuncia no existe en mi diccionario. Todas las malhabladurías que se han dicho contra mí las rebatí con pruebas", afirmó. El líder del Partido del Movimiento Democrático Brasileño, la mayor fuerza aliada en el gobierno de Lula, es acusado por la policía de recibir sobornos de una empresa constructora, ganadora de millonarias licitaciones públicas. Según la investigación policial y denuncias de la prensa, un lobbista de la empresa pagaba la pensión a una ex amante, con la que había tenido una hija hace tres años.

Calheiros ya se había defendido ante sus compañeros en la Cámara alta. Entregó documentación fiscal, datos de su situación financiera y reconoció públicamente su relación extramatrimonial. Sin embargo, un informe de la policía terminó de enterrar las posibilidades de una absolución en el Comité de Etica. La policía sostuvo que las pruebas presentadas por el aliado de Lula no sólo no lo libran de sospecha del delito de corrupción, sino que abren la puerta a una investigación por presunta evasión de impuestos.

SACAN A LA LUZ UN CASO SOBRE TRASLADOS CLANDESTINOS

conocía el vuelo de la muerte

El abogado uruguayo López Goldaracena divulgó esta semana un documento desclasificado de la embajada norteamericana. Detalla los nombres de veinte uruguayos que habrían sido trasladados de Buenos Aires a Montevideo en abril de 1978.

AFP



Hace dos días, Tabaré puso una ofrenda floral en el monumento a Artigas por el acto del "Nunca Más".
Los cuerpos de los uruguayos del tercer vuelo todavía estarían enterrados en algún predio militar.

pos, en privado Hill sostenía que las versiones oficiales sobre los supuestos guerrilleros no eran creíbles. Según los principales y más antiguos diarios argentinos, los uruguayos habrían fingido sus propias desapariciones para desacreditar a ambas dictaduras.

Pero el informe que divulgó esta semana López Goldaracena se distingue del resto de los documentos desclasificados norteamericanos. Es inusualmente detallado. El sucesor de Hill, Raúl Castro, redactó una lista con nombre y apellido de los 20 uruguayos que habrían sido trasladados clandestinamente de Buenos Aires a Montevideo en abril de 1978. Según el diplomático, la embajada habría obtenido semejante información por medio de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur). La delegación de la agencia internacional se había acercado a la embajada estadounidense con esperanzas de conseguir la ayuda de la Casa Blanca. La Acnur ya había presentado denuncias en la Cancillería argentina. Por ejemplo, había advertido que una persona había llamado a la familia de uno de los uruguayos desaparecidos en Buenos Aires para pedirle un rescate de ocho mil dólares. Si lo pagaban, sería absuelto de todos los cargos una vez de vuelta en Montevideo. Ni siquiera hoy se sabe cómo terminó esta historia. El Departamento de Estado norteamericano censuró el nombre del detenido-desaparecido uruguayo antes de desclasificar y difundir el documento.

La Acnur también les había informado que las autoridades argentinas habrían avalado operaciones de inteligencia del ejército uruguayo en Buenos Aires entre finales de 1977 y principios de 1978. Esta cooperación entre las dictaduras argentina y uruguaya también se reflejaba en el intercambio de prisioneros políticos. La Acnur, según el documento estadounidense, sospechaba lo mismo que hoy sospecha López Goldaracena. El traslado en avión de los 20 militantes de izquierda uruguayos a Montevideo fue una devolución de favores entre los regímenes de facto. La dictadura uruguaya, entonces dirigida por Aparicio Méndez, hizo su parte y entregó a Oscar de Gregorio. El militante montonero había sido detenido por la Prefectura Naval uruguaya en Colonia unos meses antes. Hoy sigue desaparecido.

> **Regímenes:** ***El traslado en avión de los 20 militantes de izquierda uruguayos a Montevideo fue una devolución de favores entre los regímenes de facto.***

El documento que presentó López Goldaracena el martes pasado para confirmar su investigación no sólo complicó aún más la situación de los altos mandos militares uruguayos que en 1977 y 1978 dirigieron el país y la represión ilegal, sino que además confirmó la complicidad del gobierno de Estados Unidos con las dictaduras latinoamericanas. "La embajada agradecería cualquier información acerca de la reaparición o del estado de estas personas", concluye su informe el embajador Raúl Castro. No sabemos si hubo respuesta. Si los servicios de inteligencia norteamericanos llegaron a develar lo que a López Goldaracena le tomó meses de investigación. Todos los que viajaron en el llamado tercer vuelo de la muerte a Montevideo fueron ejecutados después de pisar territorio uruguayo. Sus cuerpos todavía estarían enterrados en algún predio militar.

OPINION

POR FIDEL CASTRO *

Las luchas de Vilma

Vilma ha muerto. No por esperada la noticia dejó de golpearme. Por puro respeto a su delicado estado de salud, nunca mencioné su nombre en mis reflexiones. El ejemplo de Vilma es hoy más necesario que nunca. Consagró toda su vida a luchar por la mujer cuando en Cuba la mayoría de ellas era discriminada como ser humano al igual que en el resto del mundo, con honrosas excepciones revolucionarias.

No siempre fue así a lo largo de la evolución histórica de nuestra especie, que la llevó a ocupar el papel social que le correspondía como taller natural en que se forja la vida.

En nuestro país la mujer emergía de una de las más horribles formas de sociedad, la de una neocolonia yanqui bajo la égida del imperialismo y su sistema, en el que todo lo que el ser humano es capaz de crear ha sido convertido en mercancía.

Desde que surgió en la lejana historia lo que se llamó la explotación del hombre por el hombre, las madres, los niños y las niñas de los desposeídos soportaron la mayor carga.

Las mujeres cubanas trabajaban en los servicios domésticos, o en tiendas de lujo y bares burgueses, donde además eran seleccionadas por su cuerpo y su figura. Las fábricas les asignaban los trabajos más simples, repetitivos y peor remunerados.

En la educación y la salud, servicios que se prestaban en pequeña escala, su imprescindible cooperación era realizada por maestras y enfermeras a las que sólo ofrecían un nivel medio de preparación. La nación, con 1256,2 kilómetros de extensión, contaba únicamente con un centro de educación superior ubicado en la capital y, más adelante, con algunas facultades en centros universitarios de otras dos provincias. Como norma sólo podían estudiar en ellas jóvenes procedentes de familias con ingresos más altos. En muchas actividades ni siquiera se concebía la presencia de la mujer.

He sido testigo durante casi medio siglo de las luchas de Vilma. No la olvido en las reuniones del Movimiento 26 de Julio en la Sierra Maestra. Fue enviada finalmente por la dirección de éste para una importante misión en el Segundo Frente Oriental. Vilma no se inmutaba ante peligro alguno.

Al triunfar la revolución, se inicia su incesante batalla por las mujeres y los niños cubanos, que la llevó a la fundación y dirección de la Federación de Mujeres Cubanas. No hubo tribuna nacional o internacional a la que dejara de asistir por distante que fuera el camino a recorrer, en defensa de su patria agredida y de las nobles y justas ideas de la revolución.

Su voz dulce, firme y oportuna siempre se escuchó con gran respeto en las reuniones del partido, el Estado y las organizaciones de masas.

Hoy las mujeres en Cuba constituyen 66 por ciento de la fuerza técnica del país y participan mayoritariamente en casi todas las carreras universitarias. Antes, la mujer apenas figuraba en las actividades científicas, pues no había ciencia ni científicos, salvo excepciones. En ese campo también son hoy mayoría.

Los deberes revolucionarios y su inmenso trabajo nunca le impidieron a Vilma cumplir sus responsabilidades como compañera leal y madre de numerosos hijos.

Ha muerto Vilma. ¡Viva Vilma!

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

EUROPA

Cumbre inconclusa

Los líderes de la Unión Europea comenzaron anoche a buscar fórmulas para convencer al Reino Unido y Polonia de levantar su veto al nuevo tratado que reemplace la Constitución europea, en la apertura de una cumbre de Bruselas crucial para el futuro del bloque. Tras confirmar que "no tenía resultados para anunciar" al cierre de la primera sesión de trabajo, la canciller alemana, Angela Merkel, presidenta en ejercicio de la UE, destacó que existía una disposición de todas las partes para sacar al bloque de la parálisis en la que cayó desde que franceses y holandeses rechazaron en 2005 el proyecto de Constitución. Tras una reunión trilateral, los líderes de Francia, España e Italia adoptaron la decisión de apoyar firmemente el compromiso de la presidencia alemana, se comprometieron a encontrar fórmulas para los países que tienen diferencias e iniciar de manera inmediata los trabajos para concluir las negociaciones. En su propuesta de nuevo tratado, la presidencia alemana conservó las grandes innovaciones de ese texto, entre ellas la creación de una presidencia estable de la UE y un aumento de las decisiones adoptadas por mayoría cualificada en lugar de unanimidad en temas claves como cooperación judicial y policial.

ESPAÑA

El atentado que no fue

La policía busca a dos individuos que pudieron huir en una moto después de abandonar un coche con 100 kilos de explosivos en una carretera del término municipal de Ayamonte (Huelva), a dos kilómetros de la frontera con Portugal. Se sospecha de la organización separatista vasca ETA. Efectivos policiales, avisados por la llamada de un ciudadano, localizaban a última hora de la mañana en la AP-49 el coche, a escasos kilómetros de la frontera con Portugal. En su interior encontraron cerca de cien kilos de material explosivo. El baúl del Ford Focus guardaba también detonadores, temporizadores y otros efectos para la preparación de explosivos. En concreto, polvo de aluminio y nitrato amónico, sustancias que junto al trinitrotolueno son utilizadas habitualmente por ETA para fabricar amonal. Estos productos estaban en bolsas separadas y no había ningún dispositivo de iniciación activado. Este hallazgo y el hecho de que las dos personas huyeran a la carrera ha llevado a los investigadores a concluir que el vehículo no estaba listo para ser detonado. ETA anunció la ruptura del alto el fuego el pasado 5 de junio, mediante un comunicado en el que daba por terminada la tregua que mantenía desde el 24 de marzo del año pasado.

Olmert se verá con Abbas para aislar más a Hamas

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Mahmud Abbas, el presidente palestino, está pidiendo que en la cumbre programada para el lunes con Ehud Olmert, el primer ministro israelí, se discuta el proceso que conduce a las conversaciones del "status final" sobre el futuro Estado palestino, dijeron los funcionarios palestinos ayer. Los dos líderes se reunirán en Sharm el Sheikh en una cumbre árabe-israelí diseñada a impulsar la estrategia occidental de apuntalar a Abbas en Cisjordania y aislar a Hamas en Gaza.

Se dice que Abbas insiste en que la cumbre, en la que el anfitrión será el presidente de Egipto Hosni Mubarak, será inútil si no establece un proceso que apunte a la resolución final de temas claves en el conflicto entre Israel y Palestina. Saeb Erekat, el jefe negociador palestino, dijo: "Necesitamos que comience el fin a la ocupación y un Estado palestino. Si no tenemos esperanzas, Hamas le transmitirá desesperación al pueblo". Se espera que Olmert comience a liberar alrededor de 400 millones de dólares de ingresos que se le deben a la Autoridad Palestina, pero que se retuvieron desde que Hamas entró en funciones después de ser electo en enero de 2005, aunque el dinero no está destinado a los funcionarios trabajando para la administración Hamas en Gaza, que Abbas considera que ha destituido. Egipto y Jordania, que será representada en la cumbre por el rey Abdulá, ya anunciaron su apoyo a la nueva administración, que –gracias a un decreto emitido por Abbas que pasa por encima de la ley básica palestina– no necesitará ratificaciones mensuales del Parlamento palestino dominado por Hamas.

> La cumbre árabe-israelí será en Egipto el próximo lunes. Egipto, al igual que Jordania, dio su apoyo al presidente Abbas en plena crisis entre palestinos.

Los funcionarios israelíes indicaron que Olmert también pedirá el levantamiento de algunas restricciones de los movimientos del pueblo palestino y de mercaderías. Al mismo tiempo sugerirá que está preparado para ir aún más lejos si Abbas y la nueva administración logran tomar enérgicas medidas contra los activistas Hamas en Cisjordania. Los palestinos sostienen que el desmantelamiento de los puestos de control y los cierres son una prioridad inmediata si se ha de revertir el 40 por ciento de la caída del PBI de Palestina desde 1999.

La implicación es que Israel puede estar preparado para refrenar los ataques en busca de militantes en Cisjordania y retirar sus tropas si Abbas y las fuerzas dominadas por Fatah –quizás aumentadas por la relación de Fatah con los militantes de la Brigada de los Mártires de Al Aqsa– están preparados para mantener lo que Israel consideraría suficiente alto nivel de seguridad. Una decisión del Ejecutivo de la Organización por la Liberación de Palestina –que no incluye a Hamas y en la que Fatah es el único grupo grande– ayer apoyó la formación de un gobierno de emergencia y pidió la disolución de todas las milicias. Mientras esto se aplica en teoría a las brigadas de Al Aqsa, podría allanar el camino para la incorporación de servicios de seguridad asalariados.

Que Mubarak sea el anfitrión en la cumbre del lunes pone de manifiesto el apoyo de Egipto al nuevo gabinete palestino en Ramalá, y un funcionario del gobernante Partido Nacional Demócrata en El Cairo, Ali Eldin Helal, declaró: "Egipto no tiene interés en permitir la presencia de un Estado religioso en sus fronteras y hará todo lo posible para ponerle fin a tal presencia". Ghazi Hamad, un vocero de Ismail Haniyeh, quien se negó a aceptar su destitución como primer ministro, negó en Gaza esta semana que Hamas tuviera esa intención.

La nueva autoridad en Ramalá ya congeló los fondos de algunos funcionarios ministeriales en Gaza y dijo que los nuevos pasaportes palestinos emitidos en Gaza no tienen validez. Mustafa Barghouti, el ex ministro de información que se negó a aceptar un puesto en el nuevo gobierno, criticó ayer la base constitucional del nuevo gobierno y añadió: "Creo en la unidad, en la democracia y en el imperio de la ley. La única salida ahora es llevar a cabo una elección pronto". En Gaza, esta semana, Mahmud Zahar, una figura líder y conservadora en Hamas, advirtió que Hamas tomaría represalias si las fuerzas conducidas por Fatah continuaban atacando las oficinas de Hamas y las instituciones de bienestar social en Cisjordania.

AFP

Olmert podría liberar 400 millones de dólares para los palestinos.
El premier se reunirá con el presidente palestino, Abbas, el lunes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

QUINCE SOLDADOS MUERTOS DE EE.UU.

Días negros en Irak

Catorce militares de Estados Unidos resultaron muertos en dos días en varios ataques en Irak, donde ayer un atentado suicida con camión cisterna dejó quince muertos más al norte de la capital. Por otra parte, al menos cuarenta y un insurgentes perdieron la vida en las posiciones de Al Qaida al nordeste de Bagdad, después de que las fuerzas estadounidenses e iraquíes apoyadas por helicópteros intensificaran una importante ofensiva lanzada el martes.

El atentado suicida perpetrado en Suleiman Beg, localidad a 90 km al norte de la ciudad petrolera de Kirkuk, tuvo como blanco un edificio que alberga el cuartel general de la policía, el consejo local y otros dos centros administrativos. Según el último balance, quince personas fallecieron, dos de ellas policías, y al menos 66 resultaron heridas, entre ellas 18 agentes de seguridad. Entre los estadounidenses, doce de los catorce militares fallecidos fueron atacados en Bagdad, donde las fuerzas de este país y las iraquíes desplegaron hace cuatro meses refuerzos suplementarios para frenar la violencia.

El ataque más mortífero se registró el jueves, dejando cinco militares y cuatro civiles iraquíes muertos, en la explosión de un artefacto artesanal en el oeste de la capital. Estas muertes elevan a 59 el número de militares estadounidenses que perecieron en las primeras tres semanas de junio, mientras que ya son al menos 3536 los militares que perdieron la vida en Irak desde la invasión, en marzo de 2003, según un recuento basado en cifras del Pentágono. Esta nueva tragedia para el ejército estadounidense coincide con una vasta operación en la provincia de Diyala, bastión de Al Qaida al norte de Bagdad.

"Las fuerzas aliadas comenzaron a eliminar agentes de Al Qaida y sus recursos", declaró el general de brigada estadounidense Mick Bednarek, en el tercer día de la ofensiva, en la que participan unos 7500 soldados norteamericanos y 2500 militares y policías iraquíes.

Cuatro sospechosos que instalaban artefactos explosivos en el borde de una carretera –causa de importantes pérdidas militares estadounidenses en Irak– fueron muertos en un ataque aéreo. "Las fuerzas terrestres descubrieron además una vivienda repleta de explosivos en un distrito cercano a Baaquba, capital de Diyala. El edificio fue destruido con el lanzamiento de un cohete desde un helicóptero", precisaron las fuerzas castrenses. En un ataque aéreo contra otra casa donde "el enemigo" almacenaba bombas, los militares erraron su disparo e hirieron a once civiles.

"Cinco escondites de armas y veinticinco artefactos explosivos fueron destruidos desde el lanzamiento de la operación Arrowhead Ripper", afirmó el ejército, que perdió un militar desde el martes en esta ofensiva. Diyala, una especie de Irak en miniatura, en el que conviven sunnitas, chiitas y kurdos, es escenario de enfrentamientos confesionales cotidianos. Numerosos insurgentes se han replegado en esta provincia desde el inicio del plan de seguridad de Bagdad a mediados de febrero.

Ya piensan en Japón

La conquista de la Libertadores le dio a Boca derecho de jugar el Mundial de Clubes en Japón, a fin de año, y los jugadores ya piensan en la nueva empresa. "Boca es una fuerza del fútbol mundial y ya lo demostró varias veces. No sé si seremos favoritos ante el Milan o si serán ellos los favoritos. Creo que cualquiera puede ganar", opinó Pablo Ledesma. El arquero Mauricio Caranta dijo a su vez que "si actúa como lo hizo en la final de la Libertadores, Boca cumplirá una buena campaña en Japón".

"Riquelme está con todas las luces encendidas y cuando juega así, su equipo tiene un hombre de más y saca una clara diferencia con el resto."

(Julio Grondona.)

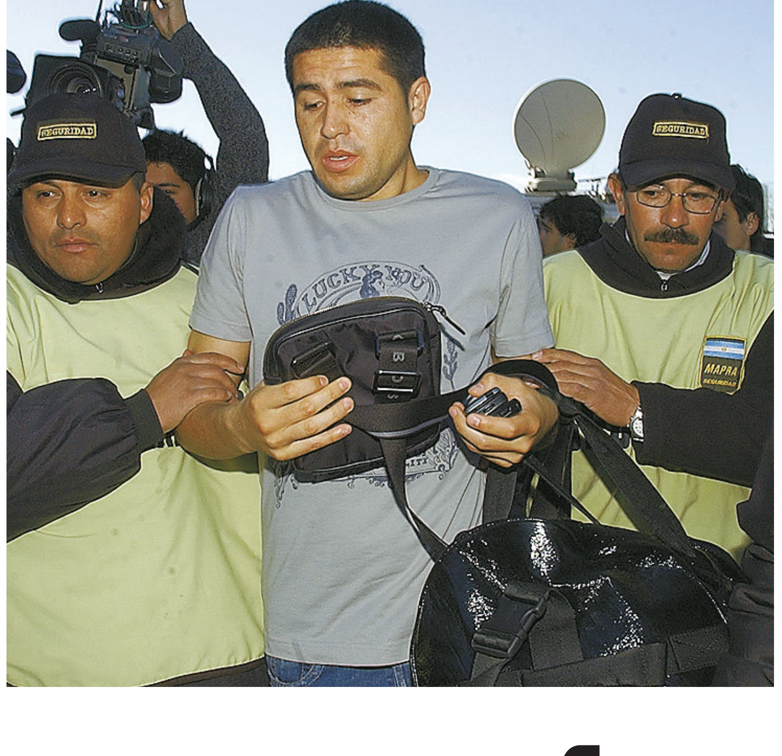
Qué dijeron en Brasil

- "Riquelme acalló al Olímpico y Boca es un hexacampeón con estilo" (*Globoesporte*).
- "Boca tuvo fútbol de calidad. Sobre todo con sus tres atacantes: Riquelme, Palacio y Palermo" (*Zero Hora*).
- "Con Riquelme en la cancha nada era más previsible" (*O Globo*).
- "Con un sólido sistema defensivo, los jugadores de Boca supieron conducir bien el partido para administrar su amplia ventaja" (*Folha on-line*).

Fotobaires



DyN



Juan Román Riquelme vivió un día muy agitado: en la medianoche de ayer se consagró campeón de la Libertadores en Brasil, en la madrugada volvió a Buenos Aires, a la mañana se armó el bolsito, al mediodía volvió a Ezeiza (pero al predio de la AFA) y a la tarde viajó con la Selección a Venezuela, donde jugará la Copa América.

Llegó y... ...ya se fue

Llegó de madrugada a Buenos Aires, flamante campeón con Boca en la Libertadores. A la tarde ya había partido rumbo a Maracaibo, Venezuela, junto con la Selección Argentina. No es que la citación le llegó de sorpresa: ya lo sabía desde comienzos de semana, antes de partir rumbo a Porto Alegre, cuando lo llamó por teléfono a Alfio Basile y le comunicó, sincero: "Coco, si usted me necesita, estoy a su disposición". Y Basile, que esperaba el llamado, le dio el sí con alegría. Juan Román Riquelme, el futbolista más trascendente de América en esta primera parte del 2007, pisó apenas unas horas el territorio y partió ya en busca de su nueva cita con la gloria.

"No dejamos dudas de quién fue el mejor equipo en la Copa Libertadores." Lo dijo Riquelme, que tampoco alentó la incógnita sobre la que fuera la actuación individual más destacada en el torneo continental.

"Sabíamos que habíamos sacado una ventaja muy buena la semana anterior en nuestra casa, y de este partido se había hablado mucho, incluso del referí (el colombiano Oscar Ruiz), por lo que creo que nuestro triunfo frente al Gremio fue categórico."

Tan categórica fue la actuación de Riquelme en la final que tuvo participación directa en los cinco goles de Boca, convirtiendo tres e interviniendo en los otros dos. "Boca, en el resultado global, ganó 5-0, e incluso en el partido de anoche *(por el miércoles)* pudimos haber marcado más, pero erramos un penal."

Riquelme respondió con evasivas ante la cuestión más importante: la de su futuro. "Los hinchas están felices –eludió–. Tienen que festejar todo lo que puedan. Todo el cariño que ellos me demuestran cada día, yo me lo voy a llevar por siempre. Es lo más grande que me va a quedar." Se especulaba que el lunes puede haber una noticia más concreta.

"Regresé a Boca pensando que las cosas me iban a salir bien. Uno siempre cree que las cosas van a salir bien. Esto es algo grande para todos los hinchas de Boca. En los últimos años, Brasil siempre había ganado, han estado en todas las finales. Y nosotros nos sentimos orgullosos porque hemos ganado una final claramente, sin discusión de nada."

El volante, que fue decisivo en la conquista de la Libertadores, siendo el goleador de Boca, analizó el logro: "Se trata de un título muy importante para todos nosotros. Es especial para todos, un futbolista siempre sueña con ganar la Copa Libertadores. Como digo, es importante para nuestro club, para todos los jugadores de Boca y también para el fútbol argentino. Esto es para festejarlo mucho".

Luego lo puso en un plano personal: "Conseguí algo que para mí es un orgullo. Ganar la Copa Libertadores es algo muy complicado, muy difícil. Hace siete años, también en Brasil, contra Palmeiras, un 20 de junio, pudimos festejar todos".

Antes de viajar a Venezuela, Riquelme desgranó también algunas de las claves del título de Boca: "Era necesario armar un gran grupo futbolístico y humano, y este plantel lo armó, porque fundamentalmente todos y cada uno en su medida dieron mucho para conseguir este objetivo", aseveró.

Russo: "Ganás si sos mejor"

El director técnico de Boca, Miguel Angel Russo, consideró después de coronarse campeón de la Copa Libertadores que "la buena organización es, en definitiva, la que reditúa en todo esto". El conductor destacó también: "Siempre tenemos el objetivo mayor en todo lo que juega Boca. No es fácil llegar y, en seis meses, lograr todo esto. Pero bueno, acá estamos, bienvenido sea". Y agregó: "Partiendo desde los dirigentes y los jugadores, nunca subestimamos ni dijimos 'ya está'. Por cada bomba que nos tiraron (en alusión a la pirotecnia sufrida durante la concentración en Porto Alegre), eran más las ganas de jugar. Y así es como se juega una final. Ya lo externo, en el fútbol, no sirve; ganás si sos mejor". Russo destacó que tuvo "jugadores de alto nivel. Y respondieron en los momentos límite, que es donde se ve la categoría. Boca tuvo jugadores de categoría y es un legítimo campeón, no se discute. La clave estuvo en que cada vez que tuvo que jugar, jugó y tuvo temple en los momentos límite. Contra eso no se puede". Con una gran emoción reflejada en su rostro, Russo afirmó luego: "Es mi logro más importante. Es algo que muchos desean y no todos consiguen. A mí me tocó y no es fácil. Boca siempre dijo 'acá estoy', pero lo hizo con fútbol. Hay jugadores que han ganado mucho y tienen la hidalguía de seguir ganando, y jóvenes que van aprendiendo. Es importante en mi carrera, pero mañana, enseguida, ya habrá que fijarnos otra meta". Según el entrenador, "sentirse el mejor, aunque sea un instante, es un momento supremo en la vida de un ser humano. Uno, en el fútbol, está para esto. Muchas veces no me tocó ser el mejor y seguimos. Ser campeón significa ser el mejor en un instante.

"Es el mejor"

El goleador de Boca, Martín Palermo, se acordó en medio de los festejos de su amigo Guillermo Barros Schelotto, que juega en el Columbus Crew de la liga estadounidense, y afirmó: "Cuando finalizó el partido, me acordé mucho de Guillermo, porque él también forma parte de este grupo, él es parte de este título". Palermo recordó así a su amigo y ex compañero, el ídolo del club, quien jugó apenas 16 minutos del encuentro por la primera fase en La Paz, cuando Boca empató sin goles ante el Bolívar. Palermo sostuvo además que "Boca es el mejor equipo del mundo, y a lo largo de esta Copa ha sido digno ganador del trofeo, ya que cimentó su éxito en la formación de un grupo humano excelente, donde todos tiraron para el mismo lado".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-G-N) La Primera

1	5796	8	0895	15	2047
2	6104	9	2177	16	0778
3	0629	10	6932	17	8009
4	4431	11	5474	18	9570
5	5213	12	3515	19	7570
6	5042	13	1150	20	2487
7	9382	14	2125		

Quiniela Nacional (H-R-S-W) Matutina

1	3903	8	1111	15	9611
2	2959	9	9237	16	4895
3	7436	10	7290	17	2372
4	8350	11	5681	18	6088
5	1918	12	3598	19	5809
6	4693	13	4248	20	8401
7	3462	14	5791		

Quiniela Nacional (E-C-M-T) Vespertina

1	2958	8	7884	15	5637
2	9797	9	0066	16	3839
3	1410	10	0357	17	8864
4	5213	11	5147	18	9765
5	5522	12	9258	19	8715
6	3950	13	2566	20	4070
7	2786	14	8144		

Quiniela Nacional (T-T-T-V) Nocturna

1	0430	8	7738	15	8603
2	7795	9	8991	16	9697
3	7159	10	0236	17	8867
4	6793	11	1518	18	3672
5	5152	12	1572	19	5049
6	8770	13	4675	20	0123
7	5791	14	4424		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2126	8	5966	15	5582
2	0189	9	3687	16	9682
3	0966	10	5950	17	3075
4	0276	11	0887	18	7789
5	8596	12	0621	19	5125
6	7395	13	4161	20	7144
7	8370	14	1900		

Del Potro, domado

El tenista argentino Juan Martín del Potro (Nº 55 del ranking mundial) perdió ayer 7-6 (10-8), 7-5 ante el croata Ivo Karlovic (61º) y se despidió del torneo de Nottingham, que se desarrolla sobre césped y reparte 353.450 euros en premios. El partido fue parejo y tuvo que ser interrumpido por lluvia en el segundo set, cuando igualaban en cinco games. Nottingham es un torneo preparatorio para Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada, que comenzará el lunes próximo.

Cabrera ilustre

Angel Cabrera fue recibido ayer al mediodía por el gobernador de la provincia de Córdoba, José Manuel de la Sota, quien felicitó al golfista por su brillante conquista del US Open y lo declaró Ciudadano Ilustre de la provincia por su trayectoria como deportista. Además, el gobernador le regaló un reloj. De la Sota y Cabrera dialogaron sobre el desempeño del golfista en el torneo estadounidense y también de la necesidad de apoyar a nuevas figuras de este deporte de la provincia mediterránea.

Avanzan en rueditas

El seleccionado argentino de hockey sobre patines derrotó ayer 2-1 a Brasil y avanzó a la semifinal del Campeonato Mundial que se desarrolla en Montreaux, Suiza. Por su parte, España goleó 8-0 a Angola y también se ubicó entre los cuatro mejores del torneo. Los españoles deberán enfrentar a Italia, que ayer también superó 3-1 a Francia. En el inicio de la jornada, Chile derrotó 3-2 a Colombia y ahora enfrentará a Andorra, en la fase por la disputa de los puestos 9º al 12º.

FUTBOL CON RIQUELME Y SIN SORPRESAS

Basile dio la lista que se esperaba

Los 22 convocados partieron rumbo a Venezuela para jugar la Copa América.

DyN



El equipo hizo una última práctica, ayer, en Ezeiza, antes de viajar rumbo a Venezuela.

Con la presencia de Juan Román Riquelme, figura estelar de la Copa Libertadores que obtuvo Boca, la Selección Argentina viajó a Venezuela para disputar a partir del jueves una nueva edición de la Copa América. Convocado a último momento, la presencia de Riquelme motivó que el lateral del Nuremberg Javier Pinola se quedara afuera de la lista de veintidós futbolistas que integrarán el plantel que disputará el certamen continental. Además de Riquelme, también se sumaron al mediodía Rodrigo Palacio, Hugo Ibarra y Daniel Díaz, los otros tres jugadores de Boca que citó el entrenador Alfio Basile.

Más allá del trabajo que llevó a cabo con jugadores del medio local, Basile se decidió en definitiva por un equipo con predominio de futbolistas que actúan en el exterior y con una gran experiencia mundialista. Catorce de los veintidós convocados participaron del Mundial de Alemania, mientras que Javier Zanetti y Juan Sebastián Verón integraron los grupos de las Copas del Mundo de Francia y de Japón y Corea. La lista la componen los arqueros Roberto Abbondanzieri (Getafe), Juan Pablo Carrizo (River) y Agustín Orión (San Lorenzo); los defensores Roberto Ayala (Valencia), Javier Zanetti (Inter), Hugo Ibarra (Boca), Gabriel Milito (Zaragoza), Gabriel Heinze (Manchester United), Daniel Díaz (Boca) y Nicolás Burdisso (Inter); los volantes Luis González (Porto), Javier Mascherano (Liverpool), Esteban Cambiasso (Inter), Fernando Gago (Real Madrid), Pablo Aimar (Zaragoza), Juan Sebastián Verón (Estudiantes) y Juan Román Riquelme (Boca); y los delanteros Lionel Messi (Barcelona), Hernán Crespo (Inter), Diego Milito (Zaragoza), Rodrigo Palacio (Boca) y Carlos Tevez (West Ham).

Recién llegado desde Porto Alegre, Riquelme fue la principal atracción del equipo, que cerca de las 15.00 viajó hacia Maracaibo. Un rato antes se había reencontrado con la mayoría de su compañeros, casi todos conocidos por su paso anterior por la Selección. "Fue un encuentro normal. A todos los conozco desde hace mucho y siempre digo que es muy lindo estar acá", señaló Riquelme, que no quiso hablar sobre su futuro, ya que debe volver al Villarreal. "Mi futuro es tomarme el avión y tratar de jugar la mejor Copa América posible. Tenemos muy buenos jugadores, así que ahora queda formar un gran equipo", indicó el talentoso mediocampista.

VENCIO A CHICAGO POR LA PROMOCION

Tigre pegó el primer zarpazo

Tigre superó ayer como local a Chicago y mantiene vivas sus aspiraciones de lograr el ascenso a Primera, que quedará definido el próximo lunes, cuando ambos conjuntos se vuelvan a cruzar en la revancha que se disputará en Mataderos. El tanto de la victoria del equipo del ex Boca Diego Cagna lo marcó Leandro Lázzaro, un ex Chicago, con una chilena que se clavó en el ángulo y no tuvo respuesta del experimentado Carlos Fernando Navarro Montoya.

Los locales salieron bien en el arranque y presionaron sin descanso la salida del rival, apoyados en las buenas tareas de Lucas Wilchez y de Lázzaro, quien no tardó en arrimar peligro, con un remate por arriba del travesaño y otra jugada calcada, unos minutos más tarde.

Los de Carlos Ramacciotti, plantados para jugar de contra, apenas inquietaban con algunas subidas de Omar Zarif o con centros imprecisos a un solitario Filomeno, que no tenía una buena tarde.

Los hinchas de Tigre, que habían colmado el estadio de Victoria, pudieron gritar recién a los 31 minutos, con el golazo de Lázzaro.

Recién cuando se encontró abajo en el marcador, Chicago trató de buscar compensación. Y tuvo chances para empatar con remates de Damonte y Zarif, cuando el partido se iba al descanso.

Al regreso, Tigre bajó un poco su rendimiento y eso posibilitó que Chicago inflara un poco el pecho y saliera con más decisión a buscar el partido. Pero aunque el partido se jugaba en campo de Tigre, las chances de gol de Chicago no eran claras, incluso después de los ingresos de Zermattén y Campodónico. Pero Tigre defendía con firmeza la pequeña diferencia conseguida, ya con la cabeza puesta en el desquite.

TIGRE

1 Islas; Stang, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, Torres, M. Giménez; Wilchez; Lázzaro, Pereyra. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 31m Lázzaro (T). **Cambios:** 52m Salmerón por Lázzaro (T), 70m Morel por Wilchez (T), 76m R. Martínez por Torres (T), 77m Zermattén por Nueva (C), 81m Campodónico por Carranza (C).

CHICAGO



0 Navarro Montoya; J. Martínez, N. Sánchez, Nieva, Soto; Zarif, Damonte, Donda; Carranza; F. Higuaín, Filomeno. **DT:** Carlos Ramacciotti.



Los jugadores de Tigre saludan luego de ganarle a Chicago, en Victoria.

BOXEO EL ARGENTINO PELEA POR EL TITULO MINIMOSCA

Reveco quiere ser un púgil inolvidable

POR DANIEL GUIÑAZU

El boxeo argentino puede consagrar esta noche el 29º campeón del mundo de su historia, cuando por el título minimosca vacante de la Asociación Mundial se enfrenten a 12 rounds el mendocino Juan Carlos Reveco ante el tailandés Nethra Sasiprapa. El combate tendrá lugar en el Polideportivo Vicente Polimeni de Mendoza y será transmitido por TyC Sports desde las 21.30.

Reveco llega invicto en 15 peleas, con 6 victorias antes de límite, y trepó al primer plano luego de haberle ganado por puntos al venezolano Ever Beleño. En aquel pleito, en mayo de 2006, Reveco, de 23 años, sorprendió con un boxeo veloz y de buena línea técnica, en el que se destacó la prolijidad de su izquierda en jab y en directo. Luego de esta conquista, el mendocino, pupilo de Ricardo Bracamoente y del ex campeón mundial Pablo Chacón, se ubicó segundo en el ranking minimosca de la AMB, posición que mantuvo al cabo de tres nuevos triunfos, dos por nocaut, y que le vale pelear hoy por la corona que ha dejado vacante el japonés Koki Kameda.

Como todos los boxeadores de su país, Sasiprapa (nombre de pelea de Taned Jitkawee) es una incógnita que habrá de develarse a medida que vayan pasando los rounds. Su record de 17 victorias, 7 de ellas por la vía rápida, no dice gran cosa, porque ha enfrentado a púgiles desconocidos a nivel internacional. En algunos videos se lo ha visto rudo, fuerte, sin grandes recursos y con pocas variantes técnicas. Esa fortaleza y los golpes al hígado aparecen como su principal carta de victoria ante Reveco, que por su mejor boxeo y por su condición de local es el favorito.

VISTO & OIDO

Un pirata informático habría robado el contenido del séptimo y último capítulo de la saga de Harry Potter, para darlo a conocer a través de la red, pero la editorial Bloomsbury no confirmó si se trata de la versión original. El hacker, que se hace llamar Gabriel –por el arcángel–, envió un correo infectado a una empleada de Bloomsbury –la editorial que publica las novelas de J. K. Rowling– y rastreó hasta dar con el manuscrito. Así fue como se enteró del final de *Harry Potter y los Deadly Mallows* y lo envió a la prensa, mientras que Bloomsbury contestó de manera ambigua acerca de la autenticidad del material robado. El pirata Gabriel explicó que su acción obedeció al pensamiento de Benedicto XVI, que, cuando era cardenal, dijo que las historias de Harry Potter fomentan el paganismo.

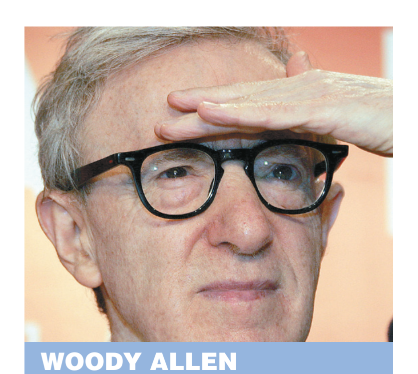
PABLO PIOVANO



Luis Eduardo Aute

MEMORIA Y BALANCE

A los 63 años, el músico, artista plástico y cineasta español propone un recorrido por su vida y por su obra, habla de su relación con el público argentino y admite que, después de todo, guarda una cuota de optimismo: sueña con seducir a Sharon Stone, a quien le escribió una canción en inglés.


WOODY ALLEN

El rodaje catalán

Woody Allen comenzará a rodar su próxima película, que todavía no tiene título definitivo, el próximo 9 de julio en Barcelona, informó ayer la productora Mediapro, que coproduce el film. El director de *Annie Hall* y *Manhattan* contará para su película con un reparto que incluye a los españoles Javier Bardem y Penélope Cruz, así como también a Scarlett Johansson y Rebecca Hall. El rodaje se desarrollará desde el 9 de julio hasta finales del mes de agosto, en diferentes sitios de Barcelona y Asturias. Al gran hermetismo que rodea la realización del neoyorquino se sumó la noticia de que "no se convocará a ninguna rueda de prensa ni entrevistas durante el rodaje y tampoco se facilitará información sobre la película". Lo poco que se sabe de boca del propio director es que el film será en inglés, pero también tendrá una parte en castellano, y que girará en torno de las vacaciones de una turista norteamericana (Scarlett Johansson) y las relaciones que establece con algunos habitantes de la ciudad.

MUSICA LUIS EDUARDO AUTE SE PRESENTA EN BUENOS AIRES

"No soy un pesimista sino un escéptico en pie de guerra"

POR KARINA MICHELETTO

En medio de una extensa gira, el cantautor mostrará esta noche en el Luna Park las canciones de su CD más reciente, *A día de hoy*. Pero también cantará sus viejos éxitos. Retrato de un artista integral, en tiempos de balance.

"Creo que estoy en México.... ¡Me confirman que estoy en México!", bromea con resignación Luis Eduardo Aute, en medio de la gira artística que lo trajo a la Argentina, y en medio de la gira periodística que la compañía discográfica dispuso para que diera notas, una detrás de la otra. Ya en suelo patrio, el español nacido en Manila encontró un rumbo para mostrar sus canciones: el recorrido incluyó shows en Córdoba, Neuquén, luego en Montevideo, y ahora llega a Buenos Aires. Más precisamente al Luna Park, donde hoy, a partir de las 21, Aute mostrará las canciones de su disco más reciente, *A día de hoy*.

A día de hoy es el primer álbum con nuevas canciones de Aute, después de cinco años (en el medio se editaron recopilaciones como *Auterretrato*). Es, también, el número 29 en sus cuarenta años de carrera. Un momento que, por lo que se escucha en los temas, amerita un balance. ¿Y qué hay en el balance de este hombre de 63 años? En líneas generales, nada demasiado prometedor a futuro, si es que el mundo sigue su marcha tal como todo parece indicar. El balance tiene un gusto amargón, un poco de anarquismo desencantado, y la corrección política y la ilustración necesarias para incluir citas y referencias a Paul Eluard, Leonard Cohen, John Lennon, Buñuel, Dalí, Velázquez, Goya o Picasso.

Si hubiera que sacar alguna conclusión de todo esto que viene a decir Aute ("lo importante del arte es que te deje un mensaje", dicen las señoras gordas) sería algo así como esta conclusión de vida: cuando todo está perdido de antemano –porque si hubo un tiempo en que se soñó con ganar ciertas batallas, ese tiempo quedó atrás– la salida, señores, es el amor. Más precisamente, para Aute, el amor sexuado, o el sexo a secas, siempre que sea con amor. Y en medio de esta salida gozosa, la única que parece posible en estos tiempos de desencanto, también hay lugar para una "canción de amor onanista", dedicada a Sharon Stone, y con la secreta esperanza, según declara el autor medio en broma y medio en serio, y sin ponerse colorado, de que estos versos le lleguen, de algún modo, a la actriz.

–Las gacetillas de prensa anuncian que "vuelve el gran escéptico". ¿Quién armó ese slogan de campaña?

–¡Ya se me va a quedar el mote! (*Se ríe*). Eso fue porque en varias entrevistas me preguntan si soy pesimista, y yo les digo que no lo soy, pero que tampoco soy optimista. En todo caso, si tengo que ser algo, puedo sentirme un escéptico: el escéptico es alguien que desconfía de que las cosas puedan ir a mejor, pero que no se rinde, permanece activo, en pie de guerra. El pesimista simplemente saca la bandera blanca y dice: no hay nada que hacer. Su actitud es inmóvil, pasiva.

–De todos modos, este disco parece aún más pesimista que los anteriores. ¿Fue intencional, le salió así?

–No lo sé. Si algo diría de estas canciones, es que son muy diversas entre sí. Hay catorce temas con motivos y formatos muy diferentes: hay una canción que dura tres minutos y luego otra que dura poco más de uno. En ese sentido, es el disco menos monográfico que he hecho. Quiero decir, la mayor parte de mis discos arranca con un gran

Secretos de la conexión argentina

En la Argentina, usted tiene un segmento de público que se mantiene. ¿Por qué cree que se da esta conexión?

–¡Es que el público no sabe lo que hace! Muchas canciones mías son complejas: juego con conceptos, me contradigo, estoy perpetuamente autocriticándome... Quizás allí está la conexión: una de las características de los argentinos es que sois gente que se automanijea constantemente. Están todo el tiempo criticándose, poniendo todo en cuestión.

–¿Recuerda alguna actuación en la Argentina en forma especial?

–La primera, en un sitio muy pequeño, La Casona del Conde de Palermo. Por entonces me dedicaba a escribir mis canciones y grabarlas, pero no salía de España, tardé mucho tiempo en dar conciertos. Por eso me sorprendió mucho que aquí hubiera gente que conociera lo que yo hacía, y que fuera a escucharme. Y luego, por motivos obvios, recuerdo con gran emoción mi participación en el concierto del 25 de Mayo, en Plaza de Mayo, con tremendos cantantes y compositores como Silvio Rodríguez.

–Y en el resto de sus conciertos, ¿encuentra cosas que todavía lo sorprendan?

–Me sigue sorprendiendo, siempre, no sólo los conciertos sino el proceso todo. ¿Cómo es posible que uno esté escribiendo la canción en su casa, sin saber bien cómo va a acabar eso, y que luego se grabe, y que de repente haya gente que la escuche? ¿Cómo es posible que eso que tú estabas escribiendo, sin la más mínima importancia, termine llegando a tantísima gente? Esa inmediatez de comunicación con un público inmenso ocurre sólo con la canción popular. Una canción es una cosa pequeñita, que uno ve nacer solo en un cuarto. Y luego provoca cosas tan grandes, como que lleguen a decirte: "Has escrito la banda sonora de mi vida".

–Debe ser un gran piropo.

–¡Seguro! Pero también da miedo... ¡Hay bandas sonoras terribles! Espero que las mías sean más cercanas a una comedia romántica, que a una película de terror.

SANDRA CARTASSO



Aute, español nacido en Filipinas, tiene 29 discos en cuarenta años de trayectoria.

Novedades y clásicos

El show que Luis Eduardo Aute trae a la Argentina se centra en la presentación de su nuevo disco, *A día de hoy*, pero también hay lugar para los viejos clásicos, "como para no torturar a la platea", según advierte, con poca preocupación por el marketing, el mismo autor de esas nuevas canciones. El diálogo que el cantautor logra establecer con su público incluye temas nuevos como "Naves quemadas", "La barbarie" y la que da nombre al disco, "A día de hoy" (según el propio Aute, la mejor canción que él ha escrito). Hacia el final del show, ya sobre los bises, habrá tiempo para que el hombre tome su guitarra y sume uno tras otro sus temas más conocidos, ahora sí, para alegría de la platea. El resto del tiempo su voz estará apoyada por una banda sólida y más que correcta, que tiene un pie importante en la cantante y multiinstrumentista Cristina Narea (quien también trabajó junto a Joaquín Sabina, entre otros, y tiene su propia carrera solista, aunque aquí no se la conozca demasiado).

motivo central, alrededor del cual van surgiendo los temas. Aquí las canciones fueron saliendo cuando ellas quisieron. Como siempre, ellas vienen cuando quieren, y no cuando uno las provoca. Hay canciones de amor, canciones satíricas, en español, en inglés, en francés...

–En medio de tanta diversidad, hay lugar para un tema dedicado a Sharon Stone. ¿Es más un homenaje a la actriz o una confesión onanista?

–Es una canción de amor onanista, ¡con todas las letras! Y fue hecha con una intención muy clara: espero que el azar disponga que esta canción le llegue a Sharon, sin que yo se la envíe, y que esta mujer comience a sentir unos deseos irrefrenables de conocer al autor de *A día de hoy*... Y de vivir un romance apasionado con él. Yo creo que eso puede ser perfectamente posible, ¿usted qué dice?

–Que ya se está volviendo un optimista.

–(*Risas*). En fin, en todo caso tomé todos los recaudos. Por ejemplo, la escribí íntegramente en inglés, para que a ella le llegara tal cual, sin malas intermediaciones de traductores. He estado cuidadoso, ¿verdad? Hablando en serio, está escrita en inglés porque es mi lengua materna. En Filipinas me eduqué en un colegio americano, de hecho hace unos años saqué un disco entero con canciones en inglés.

–Usted dice que las canciones llegan cuando ellas quieren. ¿No tiene un método de trabajo?

–No, las ideas vienen muy desordenadamente, y yo voy tomando notas. Y además, tampoco soy un escritor de canciones de tiempo completo. Estos últimos años he trabajado mucho en otras actividades, como la exposición de mis pinturas. Así es que hasta el año pasado no he podido sentarme a poner en orden todos esos apuntes y bocetos que iba acumulando. Cuando me senté a poner orden en ese caos, salieron las canciones del disco. El otro autor de las canciones es el azar, me he dejado llevar mucho por él.

–Está celebrando sus cuarenta años de carrera. ¿En qué aspectos cambió el compositor de aquel primer disco y en qué otros permanece igual?

–Yo no siento que haya habido cambios sustanciales. De hecho, cuando volví a grabar canciones antiguas, como en *Auterretrato*, no me sentí en absoluto desubicado, ni alejado de aquel chico que había escrito aquello. Creo que he ido aprendiendo, pero los cambios han sido más formales, de escritura, que de contenido.

–¿Y si pudiera darle un consejo a aquel chico cuarenta años más joven, qué le diría?

–Esa es una pregunta rara... Es que no hay; se pueden dar muchos consejos, pero uno no aprende sino de la experiencia propia. De todos modos, si estuviera obligado a hacerlo, le aconsejaría a ese chico que no pierda tanto tiempo en aventuras que no tengan mayor interés. Algo así le diría. Es que la cuestión de pérdida de tiempo es algo que me está pesando a esta edad, ¿sabe? Cada vez más siento que me queda poco tiempo, y a la vez tengo mucha urgencia, para muchas cosas que quiero hacer. Así que le diría al muchacho: "¡Vamos, aprovecha el tiempo!".

–Seguramente no se haría caso.

–Sí. Y hará muy bien.

Un artista prolífico

Luis Eduardo Aute comparte su oficio de cantante y compositor con algunos otros. Es un prolífico artista plástico, y su última muestra, *Transfiguraciones*, llegará próximamente al Centro Cultural Recoleta. Su otra veta artística pasa por el cine: como director, guionista, musicalizador y actor, participó en numerosas producciones. La última fue un original dibujo animado, *Un perro llamado dolor* (2001), que aquí pudo verse en el Festival de Mar del Plata. Un trabajo que le llevó cinco años: dibujó una por una todas las secuencias de animación.

–¿Cómo define su oficio? ¿Qué pone en las tarjetas de migraciones o en los hoteles? ¿Cantante, pintor, artista?

–Pongo músico, porque es una buena síntesis. La música está –o debería estar– en toda obra de arte: si una obra tiene "música", tiene magia, dimensión poética... Toda obra de arte es más obra de arte si tiene música. El habla común, cotidiana, recoge esto. En España, cuando compras un objeto de mucho valor y cuentas cuánto te ha costado, te dicen: "¡Uy, debe tener música!".

LA FICHA

Aute (Luis Eduardo, con el nombre completo, tal como todos lo llaman) nació en Manila, Filipinas, donde vivió hasta los once años, pero es ciudadano español. En 1968 editó su primer disco, con canciones breves, y desde entonces diseñó una carrera de cuarenta años, con 29 discos editados. Entre los cantautores españoles que conocemos de este lado del mar, cultiva el tipo de canción que puede hacer decir que tiene un poco del reviente de Sabina, otro poco de la poesía de Serrat, otro más del verso comprometido de Silvio Rodríguez... Ni uno, ni otro –aunque haya compartido diversos escenarios con estos colegas– con una marca propia de profundidad reflexiva en sus letras, Aute mantiene un público fiel que hoy por hoy ronda los cuarenta y que siente que su música lo representa.

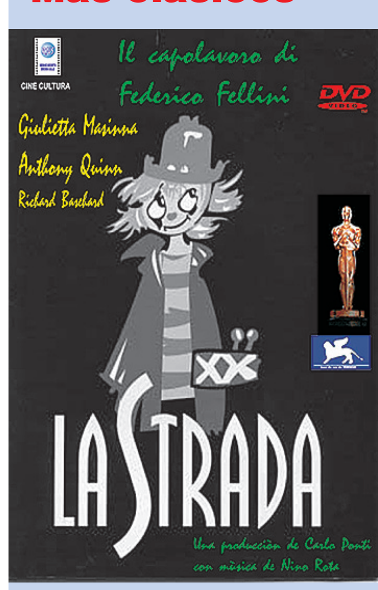
Más Woody





La semana próxima se reforzará la serie de clásicos de Woody Allen que el sello Gativideo comenzó a lanzar el mes pasado en DVD, cuando salieron a la venta *Zelig* y *Otra mujer*. A partir del miércoles próximo, a ésas se les sumarán cuatro más, y de las buenas, como que se trata de *El dormilón, Hannah y sus hermanas, La rosa púrpura del Cairo y Crímenes y pecados*. En julio sigue la cosa, con otras tres: *Interiores, Comedia sexual de una noche de verano* y *Melinda y Melinda*. La mala noticia: ninguna de ellas trae ni un maldito extra; es la película y nada más. La buena es el precio: se pondrán a la venta a $ 29,90 cada una.

Más clásicos



Fieles a sus respectivos fondos de catálogo se presentan los más recientes lanzamientos en DVD de las dos editoras de clásicos más importantes del rubro en Argentina. Epoca salió a puras ediciones dobles de grandes títulos del cine cómico, policial, musical y western, teniendo por única excepción la de *Shane, el desconocido*, que viene solita. Las restantes, todas de a pares. A saber, dos de Fred Astaire: *Sombrero de copa* y *Baila conmigo* (*Carefree*, 1938); dos policiales negros: *Pacto de sangre* y *Conciencias negras* (*Suddenly*, 1954, con Frank Sinatra) y dos de los hermanos Marx. En este caso son dos al cuadrado, ya que a la edición de *Una noche en la ópera* y *Policías y polizontes* (*Monkey Business*, 1931) se le sumarán, la semana próxima, *Una noche en Casablanca* y *Tienda de locuras* (*Big Store*, 1941). Por su parte, Renacimiento Nuevo Siglo (RNS) contraataca con su especialidad, a la que bien podría denominarse "Grandes Clásicos del Arte y el Lorraine". Acaban de poner en circulación *La strada, Belle de jour, La flauta mágica, Pasqualino siete bellezas* y *La cruz de hierro*. Se consiguen todas por aproximadamente $ 30/35 la unidad, en la zona de Corrientes y Callao.

VIDEO LA TRILOGIA DE RAUL PERRONE

Aquel nuevo cine, made in Ituzaingó

Fueron editados en DVD tres films de culto: *Labios de churrasco, Graciadió* y *5 pal'peso*.

POR HORACIO BERNADES

"Ituzaingó, Buenos Aires, 1994", anuncia un cartel impreso sobre la primera imagen de *Labios de churrasco*, y es como si desde siempre ese cartel hubiera estado esperando la edición en DVD, un siglo más tarde, de esa película y las que completan la llamada "Trilogía de Ituzaingó". Editarlas hoy es como hacer un redescubrimiento arqueológico. Cuando *Labios...* se filmó no sólo no existía el fenómeno que revolucionó el cine argentino de la última década (el famoso Nuevo Cine Argentino), sino que esa misma revolución se vería anticipada en ella, tanto como en sus contemporáneas *Rapado* y *Picado fino*. En una preciosa cajita negra, que en letras y garabatos reproduce parte de un guión tachado, sobreescrito y recontracorregido, el sello 791 Cine acaba de editar, con el título de *La Trilogía*, la que componen *Labios de churrasco*, *Graciadió* y *5 pal' peso* (así, con el apóstrofe corrido de lugar). *Trilogía* que convertiría a su director, Raúl Perrone, en patriarca y referente de buena parte del cine argentino posterior.

Distribuida por Gativideo y disponible en todos los videoclubes, la cajita, tan exquisita como todas las de 791 Cine, incluye un lindo booklet, pero no rebosa de extras. El booklet trae fotos de Perrone & Co. *at work* e incluye artículos de Fernando Martín Peña, Hernán Guerschuny, Javier Porta Fouz y Diego Lerer. Entre los pocos extras, declaraciones del propio Perrone y testimonios de gente que trabajó con él, que aprecia su trabajo desde temprano (el crítico Alejandro Ricagno) y hasta de un "famoso", como Gastón Pauls. Después, claro, lo que más importa: las películas. Películas que, como se sabe, Perrone (nacido el 5-2-52) filmó en video, por su cuenta y riesgo, con amigos y actores mechados, rodando sólo los sábados y en el radio de unas pocas callecitas a la redonda.

"Lo único que te pido, Diosito querido, virgencita de Luján, San Cayetano, Ceferino Namuncurá...", reza Fabián Vena en el plano de apertura de *Labios de churrasco*, y allí la serie entera parece condensarse prematuramente. En primer lugar, por la deliberación estética que suponen la elección del blanco y negro y el primer plano del actor recortándose, a un costado del cuadro, sobre una calle de barrio, que la profundidad de campo hace extender al infinito. Adoptando el color en *Graciadió* (1997) y manteniéndose fiel a su uso en *5 pal'peso* (1998), la cuidada elección de cada encuadre seguirá resultando visible a lo largo de la trilogía, con predominio de planos fijos y frontales en interiores y travellings de seguimiento en exteriores. Sobre todo, durante los largos y frecuentes vagabundeos que los personajes emprenden cuando están rayados o melancólicos, con la cámara tomándolos de frente. La presencia de la calle asoma también allí, en ese plano inicial de *Labios de churrasco*, y a lo largo de las tres irá armando una Ituzaingó de bares y pizzerías, de kioscos y videoclubes barriales, de árboles y cielos. Sobre todo cielos. Con lindas nubecitas, como las del mexicano Gabriel Figueroa.

Y después, las casitas con sus frentes de reja, jardines descuidados e interiores sencillos. Geografía barrial que sirve de marco a lo que podría caracterizarse como costumbrismo seco (en oposición al costumbrismo oficial argentino, que es húmedo y sensiblero). Pero que eventualmente, en giros del habla como aquél de Vena, en la apelación demasiado calculada al gag humorístico o en alguna escena infrecuente (el reencuentro entre lágrimas entre padre e hijo, en *5 pal'peso*) se arrima peligrosamente a una versión aggiornada de Minguito Tinguitella. Más acusada la recurrencia al sketch en *Graciadió*, abusando de la cita pop y el guiño entre amigos en las dos primeras (conversaciones tarantinescas sobre los Simpson, James Bond y el chicle Bazooka; cameos de rockers como Iván Noble, Adrián Otero, Adrián Dargelos o el Ruso Verea), en el cierre de la trilogía el sistema aparece súbita, sorpresivamente depurado de modismos, lastres y tics.

Tanto el bello y sentido *leit motiv* al piano (gentileza del músico Martín Méndez) como la presencia de Tristessa, chica depre que compone magníficamente Valentina Bassi, anuncian, en *5 pal'peso*, que Perrone no está ya para bromas (no para bromas tontas, al menos), que Ituzaingó ha devenido un mundo más completo, menos adolescentón. Mundo del que la muerte ya no será expulsada, anticipo tal vez del cierre de un ciclo y comienzo de otro. O de *otros*, habría que decir. Porque Perrone, ese que parece siempre el mismo, suele ser siempre otro, de película en película y de ciclo en ciclo.

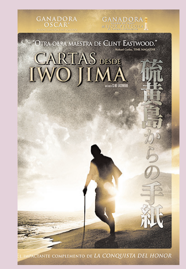


***Labios de churrasco*, una referencia estética para todo lo que vino después.**

LANZAMIENTOS

9 Cartas desde Iwo Jima

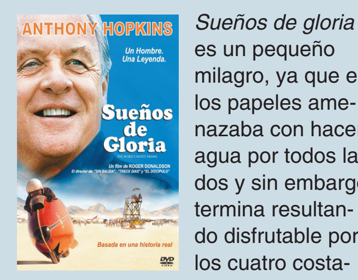
de Clint Eastwood. Con Ken Watanabe, Tsuyoshi Ihara y Ryo Kase. 2006, 140 min. AVH.



Tirada al bombo en los últimos Oscar, la película más reciente de Clint Eastwood remata un proyecto sin precedentes en la historia del cine: el de recapitular un mismo episodio (la batalla de Iwo Jima, clave para la derrota de Japón a manos de Estados Unidos, durante la Segunda Guerra) desde el punto de vista de cada uno de los contendientes. Desde el lado estadounidense estaba narrada *La conquista del honor*, lanzada en video el mes pasado, y es desde el lado japonés que se cuenta *Cartas desde Iwo Jima*. Si lo que mostraba la primera era el modo en que el bando ganador tergiversa los hechos, ésta la puntualiza, en tono elegíaco, los prolegómenos de una derrota anunciada. Un *must*.

7 Sueños de gloria

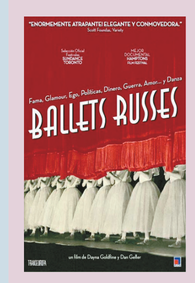
de Roger Donaldson. Con Anthony Hopkins, Iain Rea y Tessa Mitchell. 2005, 127 min. Gativideo.



Sueños de gloria es un pequeño milagro, ya que en los papeles amenazaba con hacer agua por todos lados y sin embargo termina resultando disfrutable por los cuatro costados. Es la historia de un tal Burt Munro, neocelandés que en los años '60 batió el record mundial de velocidad en moto. Hasta acá, todo mal, porque lo que uno se imagina es una de esas películas-Hallmark sobre grandes gestas deportivas. Pero todo bien, porque el tipo no es un jovencito ambicioso, sino un viejo loco, montado a una moto casi tan vieja como él, a la que "pinchó" caseramente. Parte del milagro es que Anthony Hopkins no hace de actor importante, sino de viejito piantado, cuyo espíritu tiñe la película entera.

7 Les ballets russes

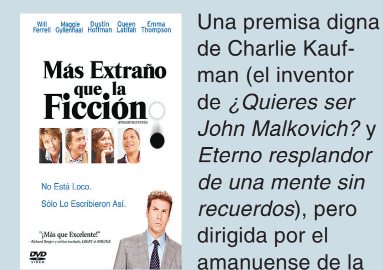
de Daniel Geller y Dayna Goldfine. 2006, 118 min. Transeuropa.



¿Nunca en su vida vio *El lago de los cisnes* ni piensa hacerlo? Aun así este documental le va a resultar apasionante, más allá de su formato televisivo. Narra la larga historia de los ballets rusos en Occidente, desde los primeros emigrados posrevolución del '17 hasta ayer nomás. Una historia hecha de grandes creadores de la danza clásica, pero también de empresarios-dictadores. De sublime talento artístico y de intrigas dignas de Rasputín. De una asombrosa capacidad de entrega y de las rivalidades más arteras. En suma, un culebrón histórico, lleno de grandes personajes y de viejitos cuya extemporánea vitalidad los hace parecer como escapados de *Cocoon*.

6 Más extraño que la ficción

de Marc Forster. Con Will Ferrell, Emma Thompson y Dustin Hoffman. 2006, 113 min. LK-Tel.



Una premisa digna de Charlie Kaufman (el inventor de *¿Quieres ser John Malkovich?* y *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*), pero dirigida por el amanuense de la próxima aventura de James Bond, en lugar de Spike Jonze o Michel Gondry. Un día cualquiera, un tipo común empieza a oír una voz que va narrando su vida y termina descubriendo que es la voz de una escritora, de cuya nueva novela él es el protagonista. Con el gran Will Ferrell en papel a su medida, *Más extraño que la ficción* mantiene al espectador en estado de permanente interés... y frustración. Ya que nunca llega a trascender el nivel de ingenioso jueguito mental de salón, eventualmente risueño, para devenir película.

“Mi padre era un idealista”

POR SILVINA FRIERA

En *El camarada Carlos,* la autora rastrea una historia que permanecía oculta: la de su padre, un agente secreto soviético.

La historia de su padre cabía en un puñado de frases que ni siquiera salían de su boca. La narradora de la vida “secreta” de Carlos Dujovne era su mujer, la escritora Alicia Ortiz Oderigo. Se habían conocido en 1935, en una reunión del Partido Comunista argentino. El se presentó con su nombre de guerra: Carlos Fuentes, pero ella no le creyó porque el misterioso camarada de ojos verdes, enviado de la Internacional Sindical Roja, “tenía demasiada cara de judío para llamarse así”. ¿Qué sabía su hija? Lo poco que la madre le contaba: que su padre había nacido en las colonias judías creadas por el barón de Hirsch en la provincia de Entre Ríos, que a los quince años, en 1918, había formado parte del grupo fundador del PC argentino, que en 1923 se fue a Rusia para participar activamente de la revolución, que hizo el servicio militar a las órdenes de Budioni, héroe soviético; que en 1927 fue designado acompañante de Henri Barbusse y ofició de intérprete durante la entrevista que Stalin le concedió al escritor francés, que un año después fue enviado a Montevideo para ocuparse clandestinamente del Buró Sudamericano de la Internacional Sindical Roja, que a comienzos de los años 30 viajó a Perú, Bolivia y Chile, para organizar el trabajo sindical de los nuevos partidos comunistas; que en 1932, después del fracaso de los soviets en la Universidad de Chile, atravesó a caballo la cordillera de los Andes y volvió al país, que había militado en el PC argentino entre 1933 y 1943, que había creado la editorial marxista Problemas y había estado preso en la cárcel de Neuquén. Y que, finalmente, en 1947 renunció al partido y se quedó completamente solo hasta su muerte en 1973.

En *El camarada Carlos* (Aguilar), Alicia Dujovne Ortiz reconstruye la vida secreta del camarada Carlos –historia paterna que, como confiesa la escritora, “se me hundía en la carne”– hurgando en archivos secretos, sin importarle el riesgo que esta investigación entrañaría: la amenaza de que se rompiera la imagen del padre que la autora de *El árbol de la gitana* había construido desde su infancia. Lo primero que le llamó la atención fue la palabra “secreto”. La usaban Lazar y Victor Jeifets, autores del diccionario sobre la Internacional Comunista, que estuvieron trabajando durante años en los archivos secretos de Moscú, en la calle Bólchaia Dmítrovka, donde estuvo Dujovne Ortiz gracias a una beca que recibió del gobierno francés para investigar el tema. “Estábamos en el bar de un hotel, tomando vodka, y ellos me repetían: ‘Su padre fue un agente clandestino, un agente secreto’, hasta que no aguanté más y les pregunté: ‘¿Pero qué quieren decir? ¿Que era un espía?’”, recuerda la escritora en la entrevista con **Página/12**. “Ellos me aclararon que el espía y el enviado secreto eran dos mundos distintos. El espionaje se reclutaba muy a menudo entre gente que ni siquiera era comunista, que tenía un bajo nivel ideológico y por eso mismo eran venales, se interesaban por el dinero, y mi padre era un idealista que vivió muerto de hambre, de lo cual puedo dar fe”, bromea Dujovne Ortiz.

GUSTAVO MUJICA



“Esta historia se me hundía en la carne”, dice Dujovne Ortiz.

–Usted sugiere en el libro que la clandestinidad de su padre era relativa. ¿A qué se refiere?

–Mi padre fue agitador sindical en Montevideo, Perú, Bolivia y Chile. Su trabajo era sindical, pero no aparecía como miembro del partido. Alguien que trabajó al lado de mi padre en Moscú y luego en Montevideo fue Eugenio Gómez, máximo dirigente del comunismo uruguayo. Gómez aparecía en el diario *Justicia* de Montevideo, órgano oficial del Partido Comunista, pero mi padre no. Donde sí figuraba era en la revista interna de la Internacional Sindical Roja de Montevideo, *El trabajador latinoamericano*. En el caso de mi padre planteo que hay una clandestinidad relativa por el hecho de ser argentino y amigo de todos los uruguayos pareciera que le hubiera permitido figurar de taquito, mientras que la pesada que mandaron un poco después, Guralski y un húngaro llamado Erno Gerö, que estaban en Montevideo, en absoluto podían figurar. Erno Gerö fue uno de los que participó, en 1935, del asesinato del líder trotskista catalán Andrés Nin. Seguir la trayectoria de mi padre y comprobar que absolutamente todos los rusos que estuvieron al lado de él fueron fusilados me lleva a pensar que mi padre habría sido asesinado, si se hubiera quedado en Rusia.

–La historia de su padre es muy representativa por la desilusión que el stalinismo implicó para muchos militantes comunistas.

–Para mi padre, que se fue a la URSS en 1923 para participar en lo más íntimo de la revolución, fue una tragedia. El nunca se pudo sobreponer. Y entonces vino el momento de la reflexión durante esos dos años, del ’43 al ’45, cuando estuvo preso en la cárcel de Neuquén. Mi padre pensaba que a Perón se lo podía apoyar para de cierto modo salvarlo de su ala nacionalista, a pesar de que no creyó que había que apoyarlo por completo, como sí lo hizo Rodolfo Puiggrós. Mi padre estaba en disidencia con la línea del partido, con Victorio Codovilla y Rodolfo Ghioldi, y comenzó a reflexionar sobre el stalinismo. Cuando te dan dos años de “regalo” para que pienses, la verdad se infiltra mucho más profundamente. Todavía no estaba completamente convencido de su renuncia al partido cuando salió de la cárcel de Neuquén, pero sí tenía una posición conciliadora.

–¿A qué atribuye esa posición conciliadora en una época, la del primer peronismo, tan pasional?

–Mi padre no entendía por qué Perón se peleaba con los radicales y viceversa, porque en realidad para él no eran tan diferentes en lo económico. Había de su parte algo un tanto utópico. Su limitación era la no comprensión del mal y de las pasiones. Visto todo desde el punto de vista racional, sí, claro, hay gente que no tiene por qué no colaborar, el tema es que las pasiones y el odio irracional existen.

–¿Su padre renunció o lo expulsaron del PC?

–En 1947 decidió presentar su renuncia porque lo boicoteaban desde adentro con la editorial Problemas, que él había creado, una enorme editorial de textos marxistas que nadie ha estudiado. La dirección del partido consideraba a mi padre un disidente. Juan José Real, un viejo dirigente del partido que también fue expulsado, me contó que mi padre presentó la renuncia, pero fue archivada, nunca se discutió y se dijo que había sido expulsado porque el partido no admitía las renuncias. Si alguien se iba, se consideraba que era una expulsión. A partir de ahí hubo un pacto de silencio, de fidelidad, respetado por mi padre. Probablemente tenga que ver con aquel papelito que encontré en su carpeta de los archivos de la Komintern, en el que juraba guardar el secreto sobre todas sus actividades y sobre todos los papeles que pasaron por sus manos. El hecho es que mi padre jamás dijo públicamente una palabra en contra del partido, se encerró en su casa y se quedó totalmente solo. Esta fue una manera particular de fusilamiento del PC argentino: “A éste se lo borra”. Mi padre fue borrado y se convirtió en un muerto civil, alguien que no pertenece a ningún sector. No está en el Partido Comunista, los comunistas no lo consideran comunista porque él se ha ido, pero él no se pasa al otro bando, o sea que para todos los demás sigue siendo comunista.

–¿Por qué su padre nunca escribió sus memorias?

–Durante años le pedí: “Viejo, escribí tus memorias, escribí este libro porque si no te lo voy a escribir yo y mal”. Su respuesta era: “¿A quién le puede interesar?” Le parecía una historia trivial. Mi madre decía que mi padre no era un escritor, que era un hombre de acción. Pero también otra hipótesis es que había cosas que no podía contar, como todos los entretelones de Chile; jamás intentó escribir sobre el Buró Sudamericano porque ahí estaba la parte secreta de su trabajo. Consideré que debía levantar la capa de silencio que pesó sobre él por dos motivos: por agente clandestino y por haber sido un muerto civil. Después de esta investigación tengo la admiración hacia mi padre intacta. Siempre pensé que era un tipo honesto, corajudo, porque hay que tener coraje para entregar su vida a una fe y después retirarse en forma total. He mantenido bastante la distancia; por momentos pareciera que no estuviera hablando de mi padre. Hay partes en que transcribo documentos que atestiguan la información que iba encontrando. No es un libro de una hija que dice maravillas del padre.

SIQUEIROS

Influencia de un documental

Fue presentado un proyecto de ley de expropiación del mural *Ejercicio plástico*, creado por el artista mexicano David Alfaro Siqueiros hace 74 años. El mural se encuentra en un depósito de la localidad de San Justo, casi abandonado. La propuesta fue realizada por el diputado nacional Fernando Sánchez en colaboración con la legisladora porteña Teresa de Anchorena y se conoce a pocos días de haberse estrenado el documental *Los próximos pasados*, de Lorena Muñoz. El mural había sido pintado en la quinta Los Granados, de Natalio Botana. Años más tarde, *Ejercicio plástico* se dividió en siete partes para ser exhibido en una muestra itinerante. Producto de una controversia judicial, las distintas partes del mural están depositadas en diversos containers desde hace casi dieciséis años.

Bayer y Padeletti

La Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA) nombrará socios honorarios a los escritores Osvaldo Bayer y Hugo Padeletti, en un acto que tendrá lugar el próximo miércoles a las 19.30 en esa institución. Bayer dialogará con el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, durante el acto que se desarrollará en el auditorio Francisco Madariaga de la SEA, en Bartolomé Mitre 2815.

Barenboim en Oxford

El director argentino-israelí Daniel Barenboim será nombrado doctor honoris causa de la Universidad de Oxford, informó la Fundación Barenboim-Said en Berlín. La universidad inglesa honrará al director musical de la ópera estatal alemana Unter den Linden por su obra, pero también será homenajeado por su compromiso por la búsqueda de un entendimiento entre israelíes y palestinos.

El rating, otro golazo

La coronación de Boca como campeón de América, transmitida por Canal 13, se transformó el miércoles en el programa más visto del año, con un promedio de rating de 43,7 puntos. El partido, que alcanzó un pico máximo de rating de 53,7 puntos a las 22.30, le permitió al 13 ganar ampliamente la jornada, marcando 20 puntos, contra los 14,1 de Telefé.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.15
11-EL ZORRO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
13-CUESTION DE PESO.
15.45
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.45
11-PASION DE GAVILANES
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-DESDE ADENTRO.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.15
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.


ROLANDO ANDRADE

Camaño guionó, en TV, *Resistiré* y *Montecristo*.

TEATRO "SEVERINO (LA OTRA HISTORIA)"

"Coraje para unir discurso y acción"

Marcelo Camaño debuta en la dramaturgia recuperando un emblema del anarquismo.

POR EMANUEL RESPIGHI

"No busqué afirmación social, ni una vida acomodada, ni tampoco una vida tranquila. Para mí elegí la lucha. Pasar monótonamente las horas enmohecidas de la gente común, de los resignados, de los acomodados, de las conveniencias, no es vivir, es solamente vegetar, llevar encima una masa informe de carne y huesos. A la vida hay que ofrecerle la exquisita rebelión del brazo y de la mente. Enfrenté a la sociedad con sus mismas armas, sin inclinar la cabeza, por eso me consideran, y soy, un hombre peligroso." Con esas palabras, escritas horas antes de ser asesinado bajo la ley marcial que imperaba en el país el 1º de febrero de 1931, Severino Di Giovanni condensó su única manera de entender la lucha revolucionaria. Apodado como el "Robin Hood moderno" o el "enemigo público de la sociedad", según quién hiciera referencia a su persona, el anarquista italiano dividió aguas durante los ocho años que duró su exilio en Argentina. Y aún hoy su figura sigue siendo objeto de análisis, con el estreno de *Severino (la otra historia)*, la obra de teatro que hoy a las 21 se repone en el Teatro Belisario (Corrientes 1624).

Interpretada por el actor Pablo Razuk, *Severino...* marca el debut en la dramaturgia de Marcelo Camaño, el reconocido guionista televisivo, autor de los libros –junto a Adriana Lorenzón– de ciclos como *Resistiré*, *Montecristo* y *El capo*, entre muchos otros. Pensada como un unipersonal, la obra narra los días en el país del anarquista al que se le adjudican los asaltos al Hospital Rawson y a la empresa La Central, a la vez que sendas bombas colocadas en un banco y en el Consulado Italiano de Buenos Aires, los cuales produjeron varias muertes. "Severino fue una de las pocas personalidades de nuestra historia que le imprimió a sus ideas políticas una correspondencia en acciones en la vida social. Claro que en esa lucha por lo que creía justo, como a todo hombre, le afloran una gama de contradicciones políticas y hasta amorosas que marcaron su vida y en las cuales hace foco la obra que escribí en 2005", le explica Camaño a **Página/12**.

–¿Qué lo llevó a incursionar en el medio teatral?

–El teatro me gusta desde siempre. El desafío de la obra era conformar un relato unipersonal. Por mi formación, básicamente televisiva, no estoy acostumbrado a hacer una obra para un único personaje. Tengo incorporada la deformación televisiva y telenovelesca de trabajar con obras corales. El desafío fue condensar toda la información y la estructura narrativa en un único personaje. Pero como no se puede contar todo a partir de un personaje, decidí que la vida de Severino avance a través de la historia de amor que tenía con su mujer Teresa y con América Scarfò, que fue su última pareja y se enamoró de ella cuando tenía 15 años.

–¿Qué le otorga el teatro que no le da la TV?

–Además de contar todo a partir de un personaje, el del teatro es otro medio de comunicación de una historia, un sistema que rompe con el televisivo. Si en la TV el código que une a los espectadores de los programas de ficción es contar una historia como si fuera verdad, en teatro esa convención no es necesaria remarcarla continuamente. Un foco de luz o una canción basta en teatro para crear un clima. En la tele uno no puede traicionar la verosimilitud para que la gente compre. En teatro, el público ya va predispuesto a entrar en una historia.

–¿Cuáles fueron las motivaciones para abordar la vida de Severino Di Giovanni?

–Lo que más me interesó cuando Pablo Razuk me trajo la propuesta fue la diferencia existente entre la práctica política de antaño y la actual, los cambios que se evidenciaron en los mecanismos de participación. Mientras que ahora colocar una bomba está mal visto, en épocas pasadas se trataba de un mecanismo partidario usual. Si bien en los años '20 estaba penado por los medios represivos, la sociedad no condenaba unánimemente las acciones de Di Giovanni. Había que tener mucho coraje para asumir el rol de sintetizar discurso y acción como lo hizo Di Giovanni, dentro de la organización anarquista.

–Incluso en esa organización, tuvo sus detractores...

–Lo que pasa es que sus maneras formaban parte de la discusión interna. Di Giovanni les reclamaba, justamente, a sus compañeros que además de producir panfletos había que accionar. Lo que plantea la obra es el miedo que a él lo aborda en el momento de cometer algún tipo de acto, el temor a las víctimas inocentes de sus atentados o robos. Di Giovanni no era un loquito que hacía cualquier cosa. Era un tipo que planeaba con visión política cada uno de sus actos, pero que a la vez sufría las consecuencias, las víctimas inocentes que podía generar. Fue uno de los últimos justicieros, que vivía con la misma pasión la política y el amor. Un hombre con convicciones políticas y abierto al amor, capaz de poner una bomba para llamar la atención de los obreros italianos y causar varias muertes, así como también escribir las más bellas cartas de amor a su enamorada adolescente.

"El capo" pasa al mediodía

Como si el manoseo de cambios de horarios y salidas intermitentes del que fue objeto el programa desde su estreno no bastara, Telefé decidió levantar a *El capo*, la tira escrita por Camaño junto a Lorenzón, del *prime time*, y cambiarlo de horario. Desde el lunes, la comedia dramática protagonizada por Miguel Angel Rodríguez pasará a emitirse de lunes a viernes a las 13, en una medida brusca pero que intenta consolidar la historia sobre mafiosos en un horario menos exigente. Con un promedio de rating de 15 puntos, *El capo* se convierte en el segundo tropezón de ficción de Telefé en lo que va del año, tras el levantamiento de *Hechizada*.

TELEVISION "CARAS Y CARETAS TV"

La historia no oficial

POR E. R.

Aunque su ingreso al mundo audiovisual se demoró más que en ningún otro formato, se puede decir que finalmente la historia será televisada. A las propuestas del canal estatal y el fenómeno que produjo el ciclo *Algo habrán hecho*, esta noche, a las 22, se suma en Canal (á) la versión televisiva de *Caras y caretas*. Con la conducción de Gisela Busaniche, *Caras y Caretas TV* contará con el típico contenido dual que plantea la edición gráfica: el humor y el periodismo de investigación. "Nos parece importante contar no sólo la historia política, social y cultural a través de la palabra: también creemos necesario hacerlo a través de la imagen", señala María Seoane, directora de contenidos del ciclo televisivo. Continuando con la estética de la revista, *Caras y Caretas TV* contará en cada emisión con cronologías, informes, testimonios y la palabra de diferentes columnistas, desde Felipe Pigna y Rogelio García Lupo hasta Gregorio Klimovsky, Andrés Cascioli y Osvaldo Bayer. En el capítulo estreno se podrá ver un informe histórico sobre la revista, una entrevista al músico Tata Cedrón y una mirada a la producción documental. "Lo interesante del fenómeno actual –reflexiona Seoane– es que se aleja de la visión historicista que dejaba de lado la producción de sentido que se produce en cada hecho histórico. La gente ya no se conforma con la historiografía oficial."

Puig, el gran desenmascarador

El escritor expuso una serie de claves que se mantienen en las distintas novelas del autor de *Boquitas pintadas.*

POR ANGEL BERLANGA

En la obra de Manuel Puig la industria del secreto liga al chisme con el psicoanálisis: ésa fue una de las claves que propuso Alan Pauls en la Biblioteca Nacional durante la conferencia en la que abordó críticamente la novelística del autor de *Boquitas pintadas* y de *El beso de la mujer araña*. "Nunca faltan esos monitores del inconsciente que se ganan la vida gracias al contacto con lo inconfesable: pulsiones, deseos, fantasías, rituales privados, deudas, traiciones –dijo Pauls–. Por lo general, son sujetos poco confiables, con tendencia a la impostura, la extravagancia o la manipulación, y suelen estar demasiado ocupados por sus propias tortuosidades para lidiar con las que les presentan sus pacientes. Siempre están entre el fraude, la psicopatía y la *ruptura de encuadre*". Pauls sustentó cada una de sus hipótesis, además, ilustrándolas con variadas situaciones y personajes concretos de las historias de Puig. Hipótesis, claves, para contornear lo que sintetizó el título de su conferencia: "La zona íntima".

Para ilustrar la ligazón chisme-psicoanálisis Pauls –autor de *El pasado* y de *El pudor del pornógrafo*, colaborador habitual en **Radar**–, recurrió sobre todo a *Cae la noche tropical*, protagonizada por Nidia y Luci, las dos hermanas mayores que Puig pone a conversar, un par de "profesionales del chisme" que se ceban especialmente con Silvia, la psicoanalista que vive al lado. "La vida ajena aquí no es cualquier vida ni es cualquier aspecto de la vida: es en principio la vida de una psicoanalista, alguien que, como dice la novela, está *sedienta de saber*, vive de *saber todo*, hasta el último secreto de sus pacientes. Y la dimensión específica de esa vida a la que se abisman Nidia y Luci es la de la intimidad: la más recóndita; la que florece en la reserva, lejos de la mirada del otro; la que sólo toleraría salir a la luz si se le garantizaran un contexto adecuado y los máximos protocolos de discreción. He aquí, pues, en toda su desnudez, la fórmula narrativa del libro: dos mujeres chismosas, sin vida, se alimentan día y noche de la vida de otra –*la de al lado*, como la llama la novela, haciendo trabajar la paradoja de cercanía y desconocimiento que pone en juego la relación de vecindad–, una mujer cuya profesión –al menos como lo interpretan las vecinas, que todo lo interpretan– consiste a su vez en incitar, indagar, escuchar, alimentarse –es decir, vivir– de los secretos más íntimos de los otros."

Pauls señaló que Puig es un escritor que, desde siempre, estuvo obsesionado con el secreto y la alcahuetería, las estrategias del hermetismo y de la delación. Lo que hizo desde su primera novela, *La traición de Rita Hayworth*, planteó, "fue atentar contra la intimidad: husmear, inmiscuirse, interceptar comunicaciones privadas, irrumpir en archivos personales, descorrer telones, restablecer verdades escamoteadas, sacar confesiones a la luz". Su poética de la hipocresía y la transparencia, subrayó Pauls, es sólo una de las dimensiones de su literatura, "porque Puig es grande a la hora de saquear intimidades, pero nunca es tan grande como cuando las inventa".

El secreto en sí, siguió Pauls, a fin de cuentas importa poco: "Lo que importa de ese frenesí no es tanto lo que consiguen sacar, el tesoro obsceno o desvalido que acaso desentierren, como el efecto *nutritivo* que ese flujo de vida ajena que monitorean tiene sobre ellas. Es prácticamente una transfusión, una verdadera transferencia de vida. La vida de la otra persona es alimento, sangre, elemento vital. La prodigiosa *adicción al otro* es uno de los leit motiv más persistentes en la obra de Puig". Sus personajes centrales, propuso Pauls, no son curiosos: son vampiros. Y son más fuertes de lo que parecen, dijo, "porque pertenecen a un reino extraño, que ama la cercanía, la inmediatez y el contacto como nada en el mundo: el reino de los parásitos". La relación parasitaria, explicó, no tiene buena prensa y está condenada al oprobio por asimétrica, instrumental, porque "*el otro* sagrado es sólo un medio para conseguir un fin, un beneficio, una rentabilidad que lo trasciende, lo desprecia o simplemente lo ignora". "A su manera incorrecta, indigna o aberrante –dijo Pauls–, el parasitismo postula una idea fuerte de intimidad."

"Manuel Puig es un escritor que me permite hacerme preguntas y pensar problemas que de otro modo jamás encararía."

Jorge Larrosa

Pauls estudió a Puig durante veinte años.

"Yo trabajo sobre Puig desde hace ya 20 años", le dijo Pauls tras la conferencia a Silvia Hopenhayn, anfitriona y coordinadora ante el público de *La literatura argentina por escritores argentinos*, ciclo por el que ya pasaron 22 autores y que prevé, como cierre, para los dos próximos martes, ponencias de Liliana Heker y de José Pablo Feinmann. ¿Qué puntos de contacto hay entre las obras de Pauls y Puig? "Para mí siempre fue una especie de otro absoluto –dijo el autor de *El pasado*–. Ninguna literatura podría ser más remota a la mía. Creo que hasta hace muy poco siempre funcionó como un borde, una dimensión extravagante para mí. Es como la otra cara de mi papel. Puig es un escritor que me permitía hacerme preguntas y pensar problemas que de otro modo jamás encararía. Es alguien que me saca de quicio. Y eso me gusta, es lo mejor que me puede pasar: si no me sacaran de quicio no pensaría nada. Con los años esta relación de alteridad fue cambiando; aunque no diría que algo de mi trabajo se reconcilió con el suyo, sí encuentro, muchas veces, como que voy poniendo los pies en unas huellitas que encuentro en la arena y que, reconozco, son de Manuel Puig".

UN FONDO DOCUMENTAL REVELA LA TRASTIENDA DE LA POLITICA

Testimonios de la historia reciente

POR S. F.

La Biblioteca Nacional pondrá a disposición del público valiosos fondos documentales que integran su patrimonio y que pertenecieron a relevantes instituciones y personalidades de la cultura y la política argentina. Por primera vez, a partir de julio, se podrá consultar el acervo del Centro de Estudios Nacionales (CEN), fundado por Arturo Frondizi en 1963, que incluye documentación recibida y enviada por las secretarías de la Presidencia de la Nación durante el período de gobierno del ex presidente (1958-1962), como también su correspondencia (con Charles De Gaulle, Francisco Franco y John Kennedy, entre otros), escritos, discursos, notas de trabajo e informes vinculados a su labor legislativa, documentación perteneciente a Silvio Frondizi y el archivo periodístico de la revista *Qué sucedió en siete días*. Los otros fondos que se abrirán son los archivos personales –epistolarios y cientos de escritos originales– de César Tiempo y Luis Emilio Soto, uno de los periodistas y críticos literarios más influyentes de los años '20.

La apertura progresiva de los fondos incluirá en una segunda etapa materiales de los escritores Francisco Soto y Calvo y Pastor Servando Obligado, la correspondencia del historiador Enrique de Gandía, una colección de recortes de prensa del dirigente de la UCRI Olegario Becerra y diversos documentos de Antonio Manuel Molinari, interventor del Consejo Agrario Nacional bajo el peronismo y director de en *Democracia*. La apertura de estos fondos forma parte del Proyecto de Organización de Archivos de Manuscritos y Material Inédito de la Biblioteca Nacional, que comenzó a funcionar a mediados de 2006, para brindar a estos materiales (cartas, borradores inéditos, recortes de prensa, informes clasificados de gobierno, apuntes manuscritos, volantes partidarios, listados de presos políticos, fotografías, folletos, bosquejos de discursos, telegramas, afiches, guiones cinematográficos) un adecuado tratamiento archivístico, garantizar su preservación y elaborar las herramientas necesarias para librarlos a la consulta pública. La profesora de historia Vera de la Fuente, coordinadora del proyecto, planteó a **Página/12** que esta iniciativa se inscribe dentro del "proceso global que desembocará en un sistema integrado de gestión bibliotecaria".

Entre la documentación personal que se abrirá a la consulta pública, se encuentra la correspondencia de Frondizi (entre 1929 y 1988), que incluye intercambios con Franco, De Gaulle, Kennedy, el papa Juan XXIII, José Alfredo Martínez de Hoz, monseñor Antonio Plaza, Bernardo Neustadt, Roberto Noble y Ernestina Herrera de Noble. Respecto de los materiales de su período al frente de la presidencia, hay actuaciones y expedientes originales, actas de reuniones, informes ministeriales y de servicios de inteligencia, estadísticas y publicaciones oficiales, proyectos de obras públicas e inversiones, entre otros documentos. Dentro del fondo CEN se encuentra el archivo periodístico de la revista *Qué sucedió en siete días*, fundada en agosto de 1946 por Baltazar Jaramillo.

Son cientos de miles de recortes periodísticos y fotografías en aproximadamente 60.000 *dossiers* temáticos, ordenados por materias y personalidades de la vida política y cultural de la Argentina y del mundo. De la Fuente, junto con un equipo integrado por cinco investigadores y archivistas, ha reemplazado en este año de trabajo todos los sobres en mal estado y están cargando el material en una base de datos, cuyos campos permiten recuperar la información a través de diversos criterios de búsqueda. "Ya ingresamos más de 16.000 registros –explicó la coordinadora–. La idea es que en breve se puedan realizar consultas *on line* de todo este material. Mientras esperamos que se termine de reacondicionar una nueva sala de consulta del archivo, estaremos brindando un servicio de referencia, orientación y atención personalizada para cada investigador en un espacio provisorio", anunció.

CINES

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

MANSION SERE
Dir.: Jorge Bianchini. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 21.50 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: Walter Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 17.50 y 19.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.25 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.15 y 22.20 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.40 y 20.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 y 21.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.40, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc.
LIBERO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc.
SHREK 3: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 19 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARUA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LIBERO: 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.20, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 13 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.05 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EXTERMINIO 2: 17.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 15.20 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.25, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12.55, 13.20, 15.15, 15.40, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40 y 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARUA: 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 13.15, 18.15 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
THE HOST: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
LA MEJOR JUVENTUD: 15.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.35, 18.55 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 18.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 15.50 y 21.40 hs. P/13.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 20 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.40, 18 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 15.30 y 20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.45 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PRIMITIVO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 20.55, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TREN DE SOMBRAS (1997) Dir.: José Luis Guerin. Ciclo "José Luis Guerin". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo "La Nave de los Sueños" pta.:
EL EXTERIOR. Dir.: Sergio Criscolo + Música en vivo. Ciclo "Vie. estelares cine + Música de autor". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
NORDESTE. Dir.: Juan Solanas. Con la presencia de los autores del libro Pablo Doménech y de Juan Solanas. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS DOS INGLESAS (1968) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.
DOUBLE TRIAL (1962-90 min.- Checoslovaquia) Dir.: Zdenek Kropac; **LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA** (Italia/1970-97 min.) Dir.: Bernardo Bertolucci. Adapt. sobre el cuento de Borges Tema del traidor y el héroe. Ciclo "Praga en Buenos Aires de Kafka a Borges". **Hoy**: 16 hs. (Microcine Ficciones) Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIZZA, BIRRA Y FASO. Dir.: Bruno Stagnaro-Israel Adrián Caetano. Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 16.30 y 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ENRIQUE IV (1984) Dir.: Marco Bellocchio, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinali y Leopoldo Trieste. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni". Sáb.: 21 hs.
SIN TECHO NI LEY (1985) Dir.: Agnés Varda, con Sandrine Bonaire y Stephane Freiss. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
EL HOMBRE QUE MIENTE (1968) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jean-Louis Trintignant y Sylvie Bréal. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL FRUTERO DE LAS CUATRO ESTACIONES (Alemania-1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hans Hirschmüller, Irm Hermann y Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. **Hoy**: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con René Lefevré, Florelle y Jules Berry. **Hoy**: 14 hs.
CONFIDENCIALMENTE TUYA (Francia-1983) Dir.: François Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. **Hoy**: 16 hs.
24X5 (corto) Dir.: Carolina Pena. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
LUNA DE PAPEL (EE.UU.-1973) Dir.: Peter Bogdanovich, con Tatum O'Neal, Ryan O'Neal y Madeline Kahn. **Hoy**: 18.30 hs.
CORONA DE ESTRELLAS (EE.UU.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Cyd Charisse y Robert Taylor. **Hoy**: 20 hs.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 22 hs.
AULLIDOS (EE.UU.-1981) Dir.: Joe Dante, con Dee Wallace y Patrick Macnee. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Selling Democracy: Los Documentales Del Plan Marshall 1948-1953" (Ent.: $ 5)
Hambre (1948), **El invisible alambre de púas** (1951), **Alemania en peligro** (1952), **La ciudad que sale de la oscuridad** (1952), **Houen Zo!** (1952) y **El feriado de Pentecostes** (1953). Vie.: 17, 19.30 (Función presentada por el Dr. Rainer Rother, director del Museum für Film und Fernsehen Berlin-Deutsche Kinemathek) y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Sáb.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea); **Jue.**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2ºPull.) a $ 310 (Platea). Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos" del Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón. Recital Lírico... **DE BELLINI A STRAVINSKY**: "Ópera Italiana, Francesa y Rusa". Cantantes solistas del ISATC: Vanina Guilledo (mezzosoprano), Santiago Bürgi, Carlos D´Onofrio y Emanuel Esteban (tenores), Claudio Rotella (bajo). Dir. musical: Marina Ruiz. Obras de Bellini, Rossini, Tchaikovsky, Stravinsky y otros. **Mar.**: 13 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**PIA SEBASTIANI** (piano). Concierto. Obras de Grieg, de Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Con Julieta Paul y Bautista Parada. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**SERGIO GONAL** en: "Gonalmente". Humor, Teatro como en la tele. **Hoy**: 21.30 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Dom.: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Mié. a sáb.s: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RELOJERO. Grotesco sobre el enfrentamiento generacional, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sáb.: 22 hs.
-**ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES**. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos conciertos de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". Jue. 28 de junio y lun. 2 de julio: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Dom. 8 de Julio: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: "Las bodas de Fígaro"; Bizet: Danzas de la ópera "Carmen". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue. 12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Tilo**". Cía. "Walter Arce" (20 hs.); "**Pechito Argentino**", con Paula Russo y elenco (21 hs.); "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Dir.: Norberto Benavídez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14: 21 hs., dom. 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MACBETH**, de Eugene Ionesco. En francés con subtítulos en castellano. Dir.: Olivier Spony. Vie.: 21.30 hs.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Grupo "La Urdimbre". Vie.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUIEREN DE MI. Dir.: Julia Muzio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LA MIRADA**, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**INTIMIDAD ATOMICA**. Con Florencia Quintana y Guido D´Alessandro. Libro y dir.: Leonardo Maldonado. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BAJO FLORES**. Con Maria Estela Monti (voz) y Alejandro Manzoni (piano), Leandro Savelon (percusión), Gustavo Fernández (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**UNA LIBELULA ROZA EL AGUA**. Improvisación, de Quio Binetti y Diego Chamy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario

Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**IMPAR** "Nos están cocinando despacio". Dir.: Gabriela Traverso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS PUTAS MADRES**, de Walter Furman. Dir.: Eugenia Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
AMBICIONES. Con Graciela Gallo, Ignacio Zaldarriaga y elenco. Libro y dir.: Omar Pini y Guillermo De Lorenzo. Vie.: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
PERRAS, de Oscar Tabernise. Con Mónica Guidi, María Strada, Viviana Campos. Dir.: Jorge Delgado. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ELIZABETH RIOS**. Homenaje a "García Lorca", poemas y canciones. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CHAU MISTERIX**, de Mauricio Kartun. Dir.: Ruly Defrancesco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMUYO**. Con Mariano Cameiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul, Leandro Yaconis. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

EVA y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA

(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

El día que Nietzsche lloró
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cladio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
C´EST LE PARADIS. Arias románticas. Con Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Sáb. 23 y 30 de junio 22 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CARLOS ALONSO (cantautor) pta.: "Raices". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

LA CORTINA DE ABALORIOS

de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con Julián Caisson y Carolina Getar. Dir.: Gabriela Felperin. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FLAMENCO. Con Agustín Hellin (guitarra), Carlos Soto López (cantaor) y Rodrigo González (percusión). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "**Cuarenta y tantas**", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Hoy: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Mié. 27, jue. 28 y vie. 29 de junio: 19 hs., sáb. 30 de junio y dom. 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de J. Accame. Con C. Georgitsis, D. Name, J. Serrat, C, Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: S. Doria. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
GENTE DE CIUDAD. Con Andrea Galup, Barbara Landgraf, Claudio Hamed y elenco. Bailan: Natalia Ortiz, Noelia Priotti y Noelia Avila. Coreog.: Florencia Bengolea. Texto y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VITEL THONE. Con L. Garay, S. Marchione, F. Midú, B. Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: D. Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. (jue. popular: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M. Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
EL CLUB DE LA SERPIENTE. Libro y dir.: Susana Rivero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**ESPERANDO LA CARROZA**. Con Marcelo Silguero, Jenny Luciuk, Fernando Montecinos, Victoria Ahalo y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
JAY JAY (El avioncito). "Nuevo Show"... Con **Maru Botana**. Sáb.: 14.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb.: 17 hs., dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA.** Musical interactivo. Sáb.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JUAN ALBERTO PEINADO**. Trío de César Angeleri (guitarra) Cristhian Zarate (piano) y Horacio Romo (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Vie.: 21 hs.
-**SANDRA PISANI** (voz). Con Juan Fernández (bandoneón) y Pablo Schiaffino (piano) ptan.: "El corazon pórteño". Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MR. MOJO: Alexis Verde (guitarra-coros), Ariel "Chino" Funes (teclados-coros), Bonzo Morelli (guitarra), Fabricio Rodríguez (armónica-voz), Javier Allende (batería-percusión), Marcelo Gallego (bajo). Sáb.: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMORATADO. Grupo **"Harapo"**. Festival de títeres. **Hoy**: 20 y 22 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) y **ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión). "Música Brasileira". Temas propios y de grandes músicos del Brasil. **Hoy**: 21 hs. **Ultima función**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Con Víctor Laciar (guitarra), Humberto Parodi. Artistas invitados. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MANAL: Pino Callejas (guitarra), Patán Vidal (piano), Guillermo Salinas (bajo) y Javier Martínez (batería) ptan. su CD: "Basta de boludos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/ consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARINA SANTILLAN (voz). Con Emanuel Alvarez (piano), Matías Arriazu (guitarra), Nicolás Arroyo (percusión) y Quique Condomí (violín). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Ulises Salim", "Sobra Milonga Rock", "Frisbi Morta" y **"Padres Solteros"** (Tributo a "Los Abuelos de la Nada")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Los Peyotes, The Versions** (Chile) y **Los Palos Borrachos**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Capri** (Unplugged). Phonorama (**Lado B**): **Calendar** + No-Dj Andrés Ruiz (Day Tripper). Vie. trasn.: 0 h.
-**RIDDIM.** Reggae clásico con toques de ska jamaiquino y estilo propio. Sáb.: 21 hs.
-**DANCING MOOD**. Once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz del reggae. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Grupo **Arcano**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos-clarinete) Trío + 1: Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: **Mariano Otero** (contrabajo) y **Miguel Tarzia** (guitarra). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**DIEGO DANA** pta.: "10 años de trova". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**VENLUCIA**: Nicolás del Cid (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco y música latinoamericana. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Canciones pop. argentinas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CELSA MEL GOWLAND** (voz) pta.: "Como si nadie estuviera escuchando". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL DREXLER** pta. su tercer CD: "Vacío". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**LA MUJER BARBUDA**: Sergio Alvarez (guitarra), Franco Fontanarrosa (bajo-loops), Lulo Isod (batería) y Nicolás Pantyrer (saxo). Jazz. **Hoy** trasn.: 1 h. Eent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TRENO**, de Ignacio Gómez Bustamante. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Sáb. despedida**.
-**LA INFLUENCIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CASA ABASTO
Anchorena 632.
KAMARUKO (percusión argentina). Sáb. 23 y 30: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**LOS JUE. SIEMPRE ME SIENTO MAL** "Así como el lun. es compacto". Cía. de Baile "La Otra". Interpretación: Melina Seldes. Dir.: Viviana Iasparra. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges") **Sáb. despedida**.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**SUETER**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
POPDYLAN-LES MENTETTES. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LOS INDECISOS-VETAMADRE**. "Ciclo de Rock". **Hoy**: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
MARIANO MORENO "El **Yogur**" (humor). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CHUCARO pta. su segundo CD: "Atitayteté". Con Julián Mourín (voz, guitarra, piano y composición), Mariano Loredo (bajo), Nicolás Suárez Netto (batería) y Roberto Connolly (teclados). Invitados: "Toponauta". Sáb.: 20 hs.

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
BELEN Y LUCIA CERESANI. Conducc.: Juan José "Bocha" Retegui. Mes del folclore. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
JAIRO. Recital en vivo. Sáb.: 22 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago, Claudio Rissi, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sáb.: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 23, 21.00 Cine: CICLO JOVENES DIRECTORES ARGENTINOS. Mariano Cohn – Gastón Duprat Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL LABERINTO DEL FAUNO (México / España 2006), de Guillermo del Toro. AM13 años.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 24, 17.30 "LED ZEPPELIN, Seattle 1977" / "TRAFFIC, California 1972" / "ALLMAN BROTHERS BAND, Filmore East 1970".

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". HOY, 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar. HOY, 21.00 "NEVAR EN BUENOS AIRES". Dir. Guillermo Casanova. DOm 24, 17.00 "NEVAR EN BUENOS AIRES". Dir. Guillermo Casanova. 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. HOY, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Comte. Sala Payró. Sáb 23, 21.00 FLAMENCO: LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES. Con Paco Soleras (guitarra flamenca y cante), Roque Figliuolo (percusión) y Daniel Díaz (guitarra flamenca). Bailaores; Alejandra Casenave, Florencia Barrios y Sergio Gerez. Cuerpo de baile "Gitanas". Sede Puerto. Sáb 23, 21.00 CUENTOS DE HADAS. Teatro de humor.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00"MANESEN" Compañía de Danza y La historia de la cigarrera "CARMEN". Dir Montserrath Oteguí (bailarina) y Juan Pablo Benítez (bailarín y coreógrafo). Dom 24, 18.00 LA MAGIA DE BROADWAY Y DISNEY. Musical realizado por gpos infantil y juvenil estudio de danza "Power Dance". Dir Michelacci y Nacho Martinez Granados. Dom 24, 20.30 TANGO FURIA en su 1º Aniversario presenta: "ASTOR..." Músico Invitado: Pablo Albornoz (violín). Dir. Emmanuel Marín.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO". Mariano Metelsky, Ivana Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro. Dir.: Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Dom 24, 18.00 Clase de Tango. Profesores invitados. $7. 20.00 Práctica de Tango. $3 Sáb 30, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dir.: Adrian Canale

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY 21.30 SANDRA LOJO. Melódico internacional. Sáb 23, 21.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Dom 24, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK presenta a Alud + Eternal Dream + Maddem

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "La Noche de los Bailarines" reconocimiento a Norma Luissi. Parejas de baile invitadas: Over Merlos y Norma Luisi, Celeste Pratt y Alejandro Romito, Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantante Invitado: Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 23, 22.00 IMPRONTA URBANA-TRÍO. Pablo Albornoz (violín / violín eléctrico y prog), Marcelo Iglesias (guitarra), Claudio Campos (percusión)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses: "Covernomore", "La lusera", "Edeb"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Vuelve a pedido del público DOBLE VIDA, el mejor tributo a Soda Stereo. Sáb 23, Noche de blues con "LA MISSISSIPPI"!. Dom 24, Encuentro de DANZA. Jue 28, Fiesta del orgullo GAY. Vie 29, PALO PANDOLFO en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 19.00 Jazz 314 Free&bop presenta: "CICLO FREE&BOP" con PEPE ANGELILLO presenta su disco solista "Modo Monk"

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

Quién le importa a quién

Por Sandra Russo

Lo digo desde afuera: yo no sé qué es más raro, si un peronista o un gorila. Y quién nos iba a decir que en plena posmodernidad, ahora que estamos tan cool, con los índices económicos tan para arriba, con los taxistas puteando por la densidad del tránsito y las automotrices y los bancos publicitando a lo loco autos y créditos, en una elección para la Jefatura de Gobierno de Buenos Aires se iba a poner en juego, nuevamente, desempolvada, aquella dicotomía nacional que interrumpieron los golpes de Estado sucesivos, sólo interrumpidos, desde el '30, por el gobierno peronista, y medio siglo más tarde el gobierno radical de Alfonsín, con el que arrancó el pedazo de historia que estamos viviendo.

Trabajo con el lenguaje y tengo la sensación de que estoy escribiendo en una lengua infestada, sucia, manchada con el orín y la sangre de mucha gente. La lucha por el poder siempre fue primero una lucha por el lenguaje, y la derecha lo sabe. La izquierda, pobre, se unió para llamar al voto en blanco, en una nueva torpeza de mirada, diagnóstico y empatía popular, afirmando con ese llamado que Macri y Filmus son lo mismo. Les pasa lo mismo que a la Iglesia Católica: atrasan tanto que se quedan sin fieles y se van a quedar hasta sin curas.

Cuando todavía la imagen presidencial estaba muy, muy arriba, comenzó a germinar un discurso que la derecha supo usar. Pero no importa tanto que la derecha lo haya sabido usar: la derecha creó nada menos que "el ser nacional", ese engendro hecho de palabras, imágenes, abstracciones y sentencias en nombre de las cuales se cometieron miles de crímenes. Lo raro es que, a esta altura, y viniendo de las atrocidades que venimos, ese discurso según el cual había que "impedir que Kirchner ejerciera un poder hegemónico" haya prendido en gente progre, en buena gente que pese a todo lo que no termina de soportar es el sello peronista de este gobierno, y lo que el peronismo sigue implicando no ideológicamente, porque en esa materia es la misma bolsa de gatos de siempre, sino casi diría... etnográficamente.

Una vez escribí una nota que se llamaba "Cuerpos peronistas" y no me acuerdo exactamente sobre qué era, pero recuerdo el título y vuelven a mi mente esos cuerpos viciados de tinto barato y sudor, esa debilidad por el sonido atronador de los bombos y la liberación de endorfinas cuando la marcha partidaria los hermana a todos, sobre todo porque no se bancan, y conspiran unos contra otros. Son raros los peronistas, de acuerdo. Pero más allá de la incapacidad de uno para ponerse en el lugar de un peronista, para lo cual es necesario tener un cuerpo peronista, es absurdo no alcanzar una mínima perspectiva para advertir que cualquier cambio en serio en la Argentina debe incluir al peronismo.

Los gorilas son todavía más raros. No los gorilas conservadores, porque ésos han estado siempre en contra de los negros. A mí me llaman la atención los gorilas de la progresía. Esa gente que parece que corre al peronismo por izquierda, y termina dándole de comer en la boca a la derecha. Esa gente que en su momento, por ejemplo, simpatizó con Elisa Carrió, antes de que ella misma descarriara, y se excusaba en las buenas costumbres y los buenos modales y la moral y el parto doloroso para no internarse más en su rechazo al gobierno peronista. Esa buena gente que "comprende" que una persona de bien de Barrio Norte desee ver liberada su cuadra de cartoneros, como antes de piqueteros, porque en el fondo son negros. Perdón por el énfasis, pero la lengua está tan maltratada, que hay que escribir muy claramente lo que se piensa: esta ciudad siempre tuvo una mayoría educada y arreglada y limpita, que no soporta a los negros, a los villeros, a los desamparados.

No estamos naciendo de un repollo: todas estas pobres almas que vagabundean por aquí son las víctimas de un modelo que la clase media acompañó. El corralito apareció como la burla de la historia: pero es increíble que pese a ese desastre al que llevó el modelo que sigue siendo el de Macri, esa gente privilegie su aversión al peronismo por sobre su propia suerte en la historia, que para los Macri, con sus miles y miles de despidos, está unida a la de los negros.

La derecha, bueno. Vota derecha. Pero los demás, los que tienen la suficiente sensibilidad para entender que un ser humano de Lugano tiene tanta dignidad como uno de Barrio Parque; los que pueden entender que un vendedor ambulante tiene la misma dignidad que un abogado; los que pueden entender que hay más gente que bienes, y que eso trae conflictos naturalmente, y que la calle está para circular pero también para reclamar, ¿qué están votando?

El poder hegemónico es el que manejaron ellos. A ellos les hicieron caso todos los gobiernos, militares y civiles. El poder hegemónico es algo mucho más global y siniestro que el folklore peronista que tanto rechazo les causa. Han comprado ese buzón y lo repiten. Están siendo, una vez más en la historia argentina, "idiotas útiles", esa calificación que ellos mismos inventaron para hacerles creer, en otros tiempos, otras mentiras que ellos simularon creer para templar sus conciencias.

HOY

Tiempo pronosticado
Húmedo. Posibles chaparrones. Vientos del Sudeste.
Mínima: 10°. Máxima: 15°.

19.00

◆ "Diversidad cultural, tesoro bonaerense: primera velada árabe." En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00

◆ *Juan Romeo y Julieta María*, del Grupo El Chonchón. En el Festival de Títeres para adultos. En el Teatro del Artefacto, Sarandí 760.

◆ *La Mirada*, sobre un cuento de Akutagawa. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255.

20.30

◆ Inés Bayala Trío. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00

◆ *La tumba de Lorenzo*, de Pacho O'Donnell. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444. **Estreno**.

◆ Agustín Pereyra Lucena con Adriana Ríos. En La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ *Pequeño drama para dos mujeres*, dirigida por Andrea Chacón. En Apacheta, Pasco 623.

◆ *Variaciones Meyerhold*, dirigida por Martín Pavlovsky. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30

◆ Veta Madre y Los Indecisos en el ciclo El Rock Vuelve al Rojas. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Clave de Soft. En La Bodeguita, Sarmiento 1594.

◆ Dúo Fain Mantega presenta su disco + *Tango*. En No Avestruz, Humboldt 1857.

◆ *Freak Tarzan*, de Marcelo Mardi. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. **Estreno**.

22.00

◆ Bambú. En el Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743.

22.30

◆ *De cómo duermen los hermanos Moretti*, dirigida por Francisco Lumerman. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ Nora Luca presenta su primer disco, *Siamo fuori*. En El Nacional, Estados Unidos 308.

23.00

◆ *Simulacros (menos ocho)*, dirigido por Guillermo Cacace. En el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, French 3614.

23.30

◆ Salusarubi presenta su primer disco *Qué bueno verte!!!*. En El Club del Bufón, Lavalle 3177.

CARTAS

Minería contaminante

En General Alvear, provincia de Mendoza, le decimos no a la minería contaminante. Ante la inminente iniciación de cateos y exploración queremos que nos escuchen y que suspendan las actividades mineras, por cuanto son contaminantes de nuestro río Atuel, que es el que nos permite regar nuestras tierras para producir (somos un desierto). Por favor, que nos escuchen. Este es un negocio de unos pocos que se llenan de dinero en perjuicio del pueblo. El Estado no gana nada. Existen exenciones y otros reconocimientos que, en definitiva, lo que hacen es pagarles del erario dineros del pueblo para que se lleven todo al exterior.

Gerónimo Iglesias
DNI 10.273.892

¿Seguridad social?

Hace seis años, en el 2001, muere intempestivamente, a los cuarenta años de edad, mi marido, quien se desempeñaba como físico y docente de varias instituciones educativas de la ciudad de La Plata. Quedé desamparada con 5 niños menores de edad. Hoy, en el mes de junio de 2007, aún aguardo recibir la pensión que me corresponde por haber aportado mi marido durante toda la vida a la Nación y en sus últimos cinco años a la provincia de Buenos Aires. Quien debe otorgarme el beneficio de pensión, el Instituto de Previsión Social, no sólo que no lo hace, sino que de manera absurda se sigue negando a hacerlo por problemas burocráticos entre las dos cajas otorgantes (Nación y Provincia). He agotado todas las instancias sin respuesta. Realicé el reclamo judicial pertinente y sigo esperando que se conceda mi derecho. Pregunto, ¿piensan agotar todos los pasos procesales para dictar el otorgamiento de un derecho que me corresponde desde 2001? ¿A eso le llaman "Seguridad Social"? Le pido a Dios que esta carta llegue a alguien con responsabilidad y un poco de sentido común, porque ya no sé más a quién recurrir.

Lea Bourimborde
DNI 14.723.442

El nombre del tren

Ahora que hemos batido al Enemigo (el Enemigo Público Número Uno de los usuarios del ferrocarril, Metropolitano), tenemos que volver a cambiar de nombre a la línea, que ya no será "Transportes Metropolitano Roca". Por favor, no volvamos a darle el nombre del genocida Roca. Sugiero que se vuelva a la denominación anterior: "Ferrocarril Sud". Porque pedir "Sayhueque", "Calfucurá" o "Coliqueo" es mucho pedir.

Jorge Claudio Morhain
DNI 7.716.442